

BREAKDOWN

MULTICORE - ZINE

Nr. 9 2 DM

Dez. 1992
Jan. 1993

WE 'RE OVERCOMING BY SHIT...
Fight back!



RENT A ZINE

HAMMERHEAD

NOISESLAUGHTER

AGATHOCLES
PARTY

WHAT'S THAT NOISE
RADIO SHOW / FANZINE
BRÜSSEL

SPEED ARRAY
RADIO SHOW ZÜRICH

EINHEIT PARTY
IN SCHWERIN

HI LEUTE !!!

Es ist wiederum an der Zeit, 3 Tage vor Druckabgabe, ein Vorwort für diese Ausgabe zu verfassen. Keine leichte Übung in diesen Tagen..., wo uns doch die meisten Gespräche und Gedanken immer wieder auf das gleiche Thema zurückführen: WEIHNACHTEN meine ich natürlich nicht !! Unser Cover dürfte deutlich genug aussagen, worum es geht. Bezeichnet es als Klischee oder was ihr wollt; es ist sowieso schon viel zuviel geschrieben und gesagt worden - werdet endlich AKTIV und organisiert euch gegen dieses NAZI-PACK !!! Ob mit oder ohne Gewalt - TUT ETWAS : FIGHT BACK

Selbstkritik zu BREAKDOWN #8: Stein des Anstoßes war zweifelsohne das Interview mit ANAL MASSAKER, was viele (zu Recht) als sexistische Scheiße bezeichneten, die in einem Heft, wie dem BREAKDOWN, hätte nicht verbreitet werden dürfen. Nun, auch ich hatte von der Band, deren Namen ich für einen schlechten "Scherz" hielt, ein wenig mehr erwartet, als diese pubertären Sprüche. Stoffel, der das Interview geführt hatte, ging es da auch nicht anders, denn er kennt die Band sonst anders! Vielleicht wollte ja der Dirk von A.M. besonders witzig wirken; zumindest hat er seiner Band mit dem Interview eher geschadet als genützt. Was uns angeht, machen wir Interviews mit Leuten, die uns interessant erscheinen, und drucken diese auch dann ab, wenn sich herausstellt, daß der/die InterviewpartnerIn nicht unsere Meinung vertreten bzw. vielleicht hyperkorrekt ist/sind! Wem das nicht paßt, der/die findet bestimmt ein anderes Zine, in dem Korrektheit und "Normen"-Einhaltung vorprogrammiert sind..., it's your choice!!

Nun zum neuen Heft: Trotzdem wir wieder einen Monat zu spät sind, entstand ein großer Teil dieser Ausgabe unter großem Zeitdruck, da der Rico durch seinen Umzug nach Freiberg und Streß mit der Zivildienst-Stelle kaum die Möglichkeit hatte, etwas für's Heft zu schreiben. Das wird sich natürlich bei der #10 wieder ändern, welche noch vor unserer "3-Jahre-BREAKDOWN"-Party im April erscheinen wird (wenn alles glatt geht). Wir wollen es ja nicht hoffen, aber möglicherweise gibt es bis dahin noch weniger Grund, irgendetwas zu feiern...! Eigentlich sollte euch das alles zu denken geben, bevor (oder ob) ihr euch zu Silvester wieder die "Kante" gebt...! In diesem Sinne - STAY CLEAN!

RICO & KOKS

PS: Schickt bitte wieder euer Promomaterial, Schecks, Briefe und sonstige Danksagungen an nachfolgende Kontaktadressen:

RICO MENDEL

KOKS VOLLMER

TSCHAIKOWSKISTR. 49

MEHRING - PLATZ 7

O - 9200 FREIBERG

O - 9200 FREIBERG

KONZERTE/TOURNEEN/DATES

MURPHYS LAW

- 03.12. MÜNCHENGLADBACH-GIESKIR
- 04.12. LEONBERG-HÖFINGEN (BEI)
- 10.12. BRGENZ/BETWEEN
- 19.12. MONSTER/TRIPTYCHON
- 20.12. OLDENBURG/THUNDER
- 21.12. ESSEN/ZECHE CARL
- 22.12. BIELEFELD/AJZ
- 23.12. BERLIN/SO36
- 25.12. LEIPZIG/CONNE ISLAND
- 26.12. SCHWEINFURT/SCHREINEREI
- 28.12. BREMERHAVEN/ROTER SAND

ENDPOINT + EGOTRIP

- 25.12. Leipzig
- 26.12. Schweinfurt
- 01.01. Chemnitz
- 02.01. Haldensleben
- 03.01. Gießen
- 05.01. Wermelskirchen
- 06.01. Köln
- 07.01. Kassel
- 08.01. Salzgitter
- 09.01. Frankfurt/M.

Freiberg/Schloß

- 31.12. Party mit Noise Annoys u.a.
- 21.02. Nations On Fire (Bel)
- 26.02. Zero Positives (Bel) + BBC (Leipzig)
- 26.03. Patareni (Yug) + 7 Minutes Of Nausea (Australia) + V.A.M. (leisnig)

Chemnitz/AJZ

- 26.12. Intricate + Miozän
- 01.01. Endpoint + Egotrip
- 09.01. Farcide + guests
- 07.02. Agnostic Front

Leipzig/Conne Island

- 25.12. Murphy's Law + Endpoint + Egotrip
- 26.12. Manos + Pyogenesis + Protector
- 27.03. Patareni + 7 Minutes Of Nausea + V.A.M. + Klassik In Qual
- 29.01. Hamburg/Rote Flora
Agathocles + evtl. Acoustic Grinder
+ Pink Flamingos + W.B.I. + U.G.B.
+ Tumor + Anal Massaker (18Uhr/9 DM)
- 30.01. Lehnin (bei Potsdam)/Kulturhaus
Agathocles + evtl. Acoustic Grinder
+ Bärcaass + W.B.I. + Anal Massaker
+ Sterbehilfe



29. JANUAR 93

18 UHR EINLASS

NR. 1000 KASSE - 200

HAMBURG 36-

ROTE FLORA - SPENSCHKE

AN SCHULTERBLATT

EINTRITT 5,-

ABO

Jawoll? Ich möchte mir die nächsten 6 Ausgaben ab Heft Nr.... zumuten und die Teile jeweils sofort nach Erscheinen in meinem Briefkasten vorfinden. Als Bezahlung liegen 20 DM (incl.p&p) in bar bei (cash only !).

NAME:.....VORNAME:.....

STR.:.....NR.:.....

PLZ/WOHNORT:.....

DATUM:.....UNTERSCHRIFT:.....

NEWS

- * ACOUSTIC GRINDER bringen auf dem spanischen Fobia-Label eine LP heraus!
- * MORE BEER haben sich endgültig aufgelöst; es gibt jedoch 2 neue Projekte!
- * FILTHY CHRISTIANS sind bei We Bite gelandet und bringen im Januar 3-Song-CD "Nailed" heraus!
- * Ebenfalls für Januar ist die PINK FLAMINGOS/CHARRED REMAINS split 7"EP angekündigt (Farewell-Recs.)
- * Im Februar kommt die Re-Release der, damals in Japan veröffentlichten und auf 500 Stk. limitierten, AGATHOCLES/MOM split-7"EP auf RÖDEL RECORDS
- * ANAL CUNT sollen im April wieder in Europa spielen...
- * Die ULRKE AM NAGEL (UAN?) LP dürfte diese Tage auf Bodonski-Recs. rauskommen!
- * EROSION touren im Januar mit GROWING MOVEMENT!
- * NEGAZIONE haben sich nach 9,5 Jahren Existenz aufgelöst!
- * DOOM sollen ebenfalls im neuen Jahr auf Tour kommen!
- * YUPPICIDE kommen erst im Sept./Okt. '93 auf Tour; Anfang '93 soll eine 7" und im Sommer dann die neue LP veröffentlicht werden (Wreckage-Recs.)
- * Unter der Rubrik "Nieder mit dem ROCK HARD" dürfte das Erscheinen des IRON CURTAIN "metal mag's" eingestuft werden, das von Pluto, Ritchie Ziemek und Jens Molle herausgebracht wird; Inhalt: Underground(!) aus ALLEN Bereichen (auch Hc!); #1 ist jetzt für 3 DM erhältlich (030-4267747)
- * KLASSIK IN QUAL werden am 27.3. im Conne Island live zu erleben sein!! Sonnenbrille ist UNBEDINGT mitzubringen...!

Das metal-magazin

ikon

DM 3,-
12 92

Das metal-magazin aus dem Osten für den Underground

Ab 1. Dezember im Handel erhältlich oder fel 030-4267747

exklusiv
BATHORY
CARCASS
FLESHCRAWL

GRIND & NOISE FEST. Vol. 4

AM 27. MÄRZ '93

CONNE ISLAND LEIPZIG

PATARENI

7 MINUTES OF NAUSEA

VAM. & KLASSIK IN QUAL

Eintritt: 19,- Uhr 8,- DM

KOBURGER STRASSE LEIPZIG

KEINE FASCHISTEN!

ZINE-REVIEWS

Koks

??? ZONE #1
S. Stellwag, Stöckartstr. 7, O-7030 Leipzig

"Internationales Metal-Kampfbild" steht als Untertitel vorn drauf. Die 3 Fragezeichen im Titel stehen für ein Wort, das ich nicht entziffern konnte... Toxic hat nun endlich sein 1. eigenes Zine (A4) rausgebracht. Neben zahlreichen Inti's mit z.B. Rotting Christ, Blood, Smael, Dish, Orchestra, Torchure, Tishvaisings, ... wird auch politisch klar Stellung bezogen u. Dinge wie Drogenlegalisierung, Protest gegen Mieterhöhung angesprochen. Prima! Kostet 5DM

TEACH YOUR CHILDREN #1
Regina Dupre, Jaminstr. 47
W-8520 Erlangen, 3.50 DM

Ein weiteres A4-Zine (64S) aus Erlangen, das aber im Gegensatz zum PeePee sehr aufwendig gelayoutet wurde. Auf dem Cover lächelt uns dann auch gleich Rex Gildo entgegen, was dem Heft gleich einen gewissen Sympathiebonus einbringt...äh, nun aber im Ernst: Die Interviews mit AOF, Nation Of Ulysses (juhu), Israelvis und einigen anderen sind total interessant geführt, überhaupt finde ich das Zine spitzenmäßig gut! Hoffentlich bleibt das so. Kann euch echt nur anraten, das Teil zu ordern-mein Tip!

COMIX MAG #2
O. Aust, PSF 42.
O-1058 Berlin, 5,- DM

Hatte vergessen, das Teil im letzten Heft zu reviewen; deshalb will mich Ritchie wohl bei der nächsten Gelegenheit umlegen... Aber die paar "Tage" hatte das Review nun auch noch Zeit, sind doch die meisten der Comix auch schon ein paar Tage älter (89-91). Da es aber größtenteils gegen die Faschos geht, ist das Mag natürlich heute aktueller denn je. Und knallig sind die Comix allemal. Kaufen!

TOYS MOVE #1
M. Jeroma, Sophienweg 15
W-7990 Friedrichshafen

Da hat's der Markus also doch auf die Reihe bekommen und nichtmal übel! Ein sehr langes, aber gut lesbares Inti gibt's dann mit TRUTH AGAINST TRADITION aus Giengen. Weiter geht's mit 'nem Potsdam-Bericht und dann die Vegetarismus-Aufklärung. Die Talkshow, wo jede/r seinen Senf zu einem vorgegebenen Thema ablassen kann finde ich ok, kommt natürlich auf's Thema an. Den "ALLE GEGEN ALLE"-Artikel, der sich gegen gewisse Praktiken in unserer "Szene" richtet, würde ich auch im BREAKDOWN abdrucken - trifft jedenfalls die Sache genau auf den Kopf. Ich will jetzt mal aufhören, noch mehr vom Inhalt des Heftes aufzuzählen. Lest es selbst! (64 A4 kosten 4 DM!)

WHAT'S THAT NOISE #1
Hersaert Alain, Av. V. Olivier 10 A Bte 67, 1070 Brussels/Belgium, 1,50 US\$

Hier also das A4-Zine von Alain, mit dem ihr im inneren des Heftes auch noch ein Interview findet. Sehr ordentlich gelayoutet und kopiert; für eine #1 echt super. Reingenommen hat er u.a. Agathocles, Nations On Fire, Blindfold, Filthy Charity, Powertrip, Spermbirds, Crivits, Right Direction, Bloodline, Agnostic Front, Toxic Narcotic... Wirklich alles total interessant (Written in Engl.) und der Preis ist auch ok! Lohnt sich zu bestellen!!!

PEE PEE #2
G. Dreibrödt, Pfarrstr. 18,
W-8520 Erlangen, 2.50 DM

Das A4-Heft wurde mit dem Computer geschrieben, ein paar (gerasterte) Fotos eingebaut und fertig ist das Zine! Na, ganz so einfach ist es zwar nun auch wieder nicht, aber von Layout kann der Leser nichts entdecken. Kann ja noch werden. Inti's: Jonas Jinx, Victims Family, auch Yuppicide sind vertreten und Half Japanese. Am meisten hab'ich mich über das Nation Of Ulysses-Interview gefreut, die mag er nämlich (wer? na ich!)

FLEX'S DIGEST #9
Tiberiju, Schelleing. 39/24
1040 Wien/Austria 3.50 DM

Nach wie vor sehr interessant, was uns die Österreicher da immer aufkritzeln. Neben massenweise Infos u. Reviews findet man im FD auch immer Interviews, die man eben gerade nicht erwartet, so wie das in einem Fanzine auch sein muß. Diesmal: STROOGE, KRYSA, NEXHEI NA'ATZA (Israel), IEP, TECH AHEAD, KOLD-USHOK... Horrorfilm, Scene Linz usw. Erwähnt sei noch einmal der korrekte Preis!

PERSONA NON GRATA #10
Th. Weber, Schiebest. 47
O-7021 Leipzig 3 DM

Der eigenwillige 80seitige A5er gefällt mir immer besser. Von der musikalischen Seite her kommen wieder alle Spektren der Unterhaltung unter den Hammer. Da hätten wir beispielsweise MINISTRY, B-SHOPS, TALL DWA ARFS und STRANGEMAN, desweiteren coole Comix, den Teil 2 des Italien-Horrorfilm-Abrisses, die Geschichte des Reggae und eine Betrachtung der Musik in England. Wirklich eigenständig und nett!

SCRIMMAGE #2
Martin Lempere, Anna-v.-Freyberg-Str. 20, W-7958 Leupheim, 1.50 DM

Vegetarisches Hare Krishna Zine mit SHELTER (na aber!) und SWAMI (spiritueller Chef-Krishna in BRD), CROMAGS, YUPPICIDE u. VICTORY-Records (Inti's). Ich mag die Krishna-Sache kein bisschen; deswegen ist das aber noch kein Grund, das Heft in den Dreck zu ziehen. Der Macher hat auf alle Fälle Ahnung davon, was er da schreibt und steht 100%ig dahinter; ist auch die Hauptsache, finde ich. Wer sich mit der Sache beschäftigen will, ist mit dem Zine nicht schlecht bedient.

SUPERFLUOUS 'ZINE

Issue 1 out now (sept '92).
40 Pages of Noise/Grind Muzak.
Featuring: Meat Shits, Herb Mullin, Acoustic Grinder, V.A.M., W.B.I., B.R.B., Tumor, Pasztör-Özött and a lot more of great underground Act's. It's written in German and there are only 200 made of it. Get one copy for: 4DM, 3\$ or a trade with your 'Zine, Demo...

WRITE TO: SUPERFLUOUS 'ZINE
c/o PAT TRIEB
ACHSTR. 3
W-7990 FRIEDRICHSHAFEN 1
GERMANY

AVIEL #6
Katja Müller, Uranusstr. 60, O-7063 Leipz.

Endlich auch mal ein Heft (A5, 28S.), das von ein paar Mädels geschrieben wird. Ist auch mit viel Liebe gemacht. Dabei: Saint Insanity, Sweet William, Mißfeld, Decline und Hell No, Post Mortem. Der Rest des Zines ist aufgefüllt mit Rätsel, Lagebericht, Eiskeller, Gedichten, Comix und Infos. Cool! Warum gibt es eigentlich so wenige Fanzinschreiberinnen??

ZAP #52, #53
ZAP, Postf. 1007,
W-6652 Bexbach, 4 DM

Zur Septemberausgabe:
Die Story zum Buch-Re-
view "Rechtsextremismus
im Saarland" übertrifft
alles andere Geschriebene
im Heft! Gut & wichti-
g, langsam braucht sich
niemand mehr über ir-
gendwas zu wundern,
was in diesem Land so
abgeht...! Nebenher gibt
s' noch Inti's mit SON-
IC YOUTH, LIMBO ZOTIE,
PAVEMENT, QUICKSAND...
Reviews und ein witzig
Backcover von Skuld R.
Die Oktoberausgabe fin-
de ich absolut genial!
Ja...echt! Zumindest bis
zur Seite 19 sollte das
Heft jeder(r) gelesen ha-
ben, egal ob er was mit
HC am Hut hat oder nicht
! Danach die üblichen
Inti's mit GG ALLIN (!)
H.P.ZINKER, BOB MOULD,
PUBLIC ENEMY, Reviews.

SICK #3
S.Greulich, P. Müller
Str. 2, O-9200 Freiberg

Sollte ja eigentlich
schon im September raus
sein, aber das kennen
ja die BREAKDOWN-Lese-
rinnen... (räusper!). Nun
dafür haben uns Saschke
& René n dickes Teil
in A4-Größe zusammenge-
bastelt, in dem ihr 'ne
Unmenge von Underground
aus dem Death/Grind/Noi-
se-Spektrum finden wer-
det, falls ihr bereit
seid, 4 Märker und ei-
ne 80 Pf.-Briefmarke zu
opfern. Eine kleine Aus-
wahl der gepushten Kom-
bis gefällig? Also gut
SALEM (Isr.), MASHA, IN-
TENSE AGONIZING, NUCLEAR
DEATH (Pu!), MY DYING
BRIDE und weiterundso-
fort! FUCK ROCKHARD...
READ THIS 'ZINE' !!!

SLEEPY LAGOON D.C.
THE HIGHER YOU RISE

LIEBE LESER/INNEN !!!!!

Ihr könnt uns unterstützen,
wenn Ihr wollt! Wie? Ganz
einfach! 1.Möglichkeit: Ihr geht
in Euren Lieblingsplattenla-
den, zeigt dort das BREAKDOWN
und fragt, ob die Leute mal
versuchen möchten, ein paar
von unseren Ausgaben zu ver-
kaufen. 2.Möglichkeit: Ihr
nehmt selbst einige Hefte und
verkauft diese an Freunde od.
auf Konzerten in Eurer Gegend.
Dürfte ja nicht so schwierig
sein, zumal dabei neben einem
Frei-Ex auch noch 'n paar Gro-
schen für Euch abfallen! DANKE

D.L.R.-Liste #2/92

J. Neumann, Am Kirchborn 17-19
W-6500 Mainz-Pinthen, 1 DM pp

Der Jens hat sich bei seiner
neuen Liste soviel Mühe ge-
macht, da muß ich sie einfach
hier besprechen. In A5 gedru-
ckt bietet er uns über 500(!)
Zines, Bücher usw. incl. kür-
zerer oder längerer Beschrei-
bung an. Sofort ordern!! (Tip:
Wer ältere BREAKDOWN-Ausga-
ben sucht, findet alle Hefte
noch bei D.L.R.! Auch #1!)

ZAP #54

Adr. siehe oben

Ist wieder sehr witzig
geworden, was die
besonders deutschen
Artikel angeht. (Eh Mo-
ses, macht doch mal 'n
Interview mit den Brü-
dern von SKULL-Recs.;
würde bestimmt nicht
nur mich interessieren,
wie die Idioten
zu ihrem Vertrieb ste-
hen!) Interviews gibt
es diesmal mit SWAINS
(Techno), Hausbeset-
zern aus Berlin u. Bie-
lefeld, CORROSIO CAO
TICA (Portugal), SLEE-
PER, HULLABALOO (Bos-
ton, kommen demnäch-
st auf Tour). Besorgt Euch
'ne Lupe, damit ihr
die Kleinanzeigen ent-
ziffern könnt...!



Victims Family
Fishkicks
Beck Session Group
Attwenger
Forquette MI Note
Cro-Mags
The Nation Of Ulysses
Mudhoney
Spermbirds... haufenweise Reviews, Vogl-Rezepte, Kolumnen auf 60 vollgestopften A4-Seiten!

Zu beziehen für 3 DM + 80 Pf Porto bei
Jens Gütermann, Schulstraße 18, W-6467 Niedermittlau

ALL
FOR
NOISE Nr. 8

MMMESSITSCH #5/92

Marienburg Str. 76
O-1055 Berlin, 4.- DM

Da haut's dir doch den
Käse von der... (Benne,
Stulle, Schnittle usw.,
bitte nach Belieben
einsetzen), daß dieses
Mag ab Dez. 92 nun auch
beurteilt werden muß! Zwei
"nur" um 80 Pf. aber
immerhin. In dieser A5
findet der/die LeserIn
Inti's mit Die Firma -
(war doch die Tatjana
wahrhaftig 15 Jahre St
asi-IM' tztztz), Sonic
Youth, Dritte Wahl, Bea-
stie Boys, Black Sabbath,
Herbst In Peking u.
neben anderen Sachen
dear absolute Hit des
Heftes: Der Bist du ei-
n Rockindianer? - Test!

ABUSE

ARE YOU SICK OF A LIFESTYLE BASED ON THE ABUSE OF ANIMALS? Would you like to see a world where animals do not suffer needlessly to produce our food, cosmetics, household products, drugs and so much more? Then why not support the Living Without Cruelty Campaign?

- ☐ I wish to become a member of Animal Aid and enclose a cheque for £
(£7 waged, £5 unwaged, £3 youth (under 18), £100 life membership)
☐ I enclose a donation of £_____ in support of your campaign.
☐ Please send my Living Without Cruelty pack (please enclose 27p stamp)
☐ Please send me more leaflets. (£1.50 per 100, £5 per 500)

Name _____
Address _____
Postcode _____ Age (if under 18) _____
Animal Aid, 7 Castle Street, Tonbridge, Kent TN9 1BH. Telephone: 0732 364546
Strictly peaceful campaigning. Printed on recycled paper.

AFN #8
Guti Gütermann, Schulstr. 18
W-6467 Niedermittlau, 3DM+p

Im vorderen Teil des Heftes
findet man/frau ein sehr
aufschlußreiches (aber zu-
gleich auch beängstigendes)
Interview mit G. Christians
der über die militante Neo-
naziszene berichtet; sehr
informativ... wichtig!
WUNDERGROUND (ex-THE KRAFT)
erzählen auf sehr merkwür-
dige Weise ihre Tourerleb-
nisse. Außerdem Inti's mit:
der Tante des MUDHONEY-Sän-
gers (kein Gag, aber Shit),
BSG, NATION OF ULYSSES (gut)
SPERMIBIRDS-Lee (vor dem
Split), VICTIMS FAMILY, FISH
KICKS, FORQUETTE MI NOTE.

MSE #3
KGL-Versand, postla-
gernd, O-7034 Leipzig

Dieses 52seitige A5-
Heftchen behandelt
ausschließlich politi-
sche Themen, wie zB
das Dritte Welt Zent-
rum Leipzig, Mc Dona-
lds-Eröffnung, Unruh-
en in L.A., Hausbeset-
zerInnen-Inti, Auf-
klärung über den grü-
nen Punkt und als ab-
solute Härte Auszüge
aus einer Faschorede
vom 21.3.'92 in Leip-
zig. Da kann einem
echt nur noch das Ko-
tzen kommen!! Gutes
und wichtiges Heft.
(kostet nur 1 DM+p.)

Rent - A - Zine

Die Bibliothek für Amateurpublikationen

NEUE ADRESSE !
Rent - A - Zine
Blütenring 1
8951 Westendorf

Es gibt viele Leute, die von der angeblichen punk/HC-scene reden als wären sie der Scenepapst persönlich und die sich angeblich so wahnsinnig mit dieser scene(?) verbunden fühlen. In Wahrheit aber sind die Meisten nur Platten oder Cd-Konsumenten, die die neuesten (!) Scheiben bei irgend so einem Abziehervetrieb bestellen, und sich hin und wieder mal auf einem "wichtigen" Gig sehen lassen...! Aber es gibt da auch Leute, die sich ohne viel Aufsehens zu machen ordentlich für diese, unsere Sache engagieren. Die aufgewendete Zeit, die jene Leute für diese Arbeit aufbringen wird natürlich nur ideologisch honoriert. Aus genau diesem Grund habe ich nachfolgendes Interview mit dem wohl einzigen Zine-Bibliothekar dieses Landes gemacht. Lest selbst! RICO

Breakdown: Zuersteinmal erklärst du am besten, wie du auf die Idee gekommen bist eine "Bibliothek für Amateurpublikationen" zu starten und wann war das denn?

R-A-Zine: Wenn ich mich richtig erinnere, ging es mit dem Verleih 1989 los. Ich hatte damals schon ne Menge Zines im Keller gesammelt und dachte mir, wieso die eigentlich den Rest Ihres Daseins im Keller verschimmeln sollen. Bei mir selbst hatte ich nämlich zu dem Zeitpunkt den Wunsch verspürt, mal alte Zines, die aus der "Guten alten Zeit", von denen ich immer vorgeschwärmt bekomme, zu lesen, aber niemand hatte die Hefte, nicht einmal die Herausgeber! ja und damit war die Idee des Verleihs geboren. Und dann ist die Sache explodiert!

Breakdown: Wieviele verschiedene Hefte hast du denn derzeit im Angebot?

R-A-Zine: Mittlerweile ca. 10000 Stück! Ganz exakt kann ich das nicht sagen, da ich manche Zines unter verschiedenen Namen angelegt habe, Splitzines auch noch unter den Einzelnamen. Die Teile sind aber nicht nur aus der Musikzähne, sondern auch aus den Bereichen Comic, SF und Postspiel (womit es einst, 1985 begann). Inhaltlich mache ich da keine Vorgaben oder Ausnahmen, ab und zu kommt auch mal ein richtiges Profiheft mit rein, damit ich es aufgeräumt habe und auch wiederfinde.

Breakdown: Bekommst du die teile gespendet oder kaufst du dir die ganzen Hefte?

R-A-Zine: Ich bekomme schon eine Menge Zines gespendet, vor allem von Postspielern, die alte Ausgaben wegwerfen wollen. Ansonsten aber sind die Spender eher rar gesäht, es sind vor allem einzelne Herausgeber, die mich unterstützen, indem sie mir ihr Heft für lau schicken. Um lücken zu füllen (was ich doch nicht schaffen werde), kaufe ich aber auch noch eine Menge ein, was mich ca. 150-200 Mark im Monat kostet und manchmal sowohl meine Bank (selten) als auch meine Frau (des öfteren) nervt. Alles zu kaufen ist natürlich illusorisch. Ich weiß ja nicht einmal, wie viele Zines noch so im Untergrund unentdeckt schlummern. Da fehlt mir echt der Überblick!

Breakdown: Was kostet den Leser das Ausleihen eines Zines zum Beispiel?

R-A-Zine: Das Ausleihen ist prinzipiell umsonst! Prinzipiell deshalb, weil Entleiher das Porto zahlen (in beide Richtungen) und ich als vorübergehende Sicherheit zwei Mark pro Heft verlange, die nach Rückgabe zurückgezahlt werden. Ich bin derzeit gerade am Überlegen, was einen neuen Modus angeht, da mich mittlerweile zwei Leute schlicht gesagt beschissen haben! Und da scheiß ich dann auf den Zwickel.

SPK Kaufbeuren (734 500 00) Konto 780 106

Rent - A - Zine

Die Bibliothek für Amateurpublikationen

Breakdown: Wie hoch ist denn der Zuspruch seitens der Ausleiher? Lohnt sich der Aufwand denn überhaupt?

R-A-Zine: Insgesamt haben bis jetzt etwa 150 Leute ausgeliehen, im letzten Jahr war wenig los, da ich psychisch stark durchgegangen bin und ich einige Briefe einfach nicht beantwortet habe. Das soll und wird sich aber '93 ändern! Im Frühjahr soll der neue Katalog erscheinen mit neuer Regelung. Ja und da es mir persönlich auch wieder besser geht, sehe ich dem Ganzen recht optimistisch entgegen!

Breakdown: Dadurch, daß du diese Bibliothek machst hast du ja sehr viele Zines und ich würde denken du kennst Vergleiche bzw. weißt wovon du sprichst wenn es um Zines geht. Was bedeuten für dich persönlich zines? Gibt es Hefte, die du mehr oder auch weniger magst?

R-A-Zine: Zines sind die Möglichkeit jedes Einzelnen, sich ohne Zensur äußern zu können und seine Meinung genau den Leuten mitteilen zu können, die er damit erreichen will. Der Kreativität sind hierbei keine Grenzen gesetzt, jeder kann das machen, was er will. Schon weil in den Zines eine Menge Persönlichkeit drinsteckt, halte ich Zines für etwas sehr wichtiges und positives. Deshalb sind auch die kleinen "windigen" Zines genau so wichtig, wie die Hochglanzhefte, die aber eben auch runder und abgeschliffener sind. Darum möchte ich auch keine Zines besonders hervorheben, auch wenn ich natürlich bestimmte Vorlieben habe. Und aus der Menge der Zines zu schließen, ich würde mich auskennen, ist nicht richtig - ich bin ein schlichter Sammler!

Breakdown: Engagierst du dich neben dem Verleih noch andersweitig für diese "Scene"?

R-A-Zine: Mein Engagment für "die Scene" hält sich in Grenzen. Ich spiele im PBM-Bereich mit, bin mit abschaffender Wirkung in einigen SF-Clubs tätig und habe derzeit mit Punk oder HC nur noch zum tun, wenn ich Konzerte besuche. Comix lese ich sehr gern, bin aber selbst nicht schaffend tätig. Momentan bin ich dabei alte Briefkontakte wieder aufzufrischen. Vielleicht werde ich meine Aktivitäten im nächsten Jahr etwas verstärken, aber ich möchte die Sache nach meinem Absturz erst mal wieder langsam angehen.

Breakdown: So das solls fürs Erste mal gewesen sein. Ich denke, daß einige deine Aktivitäten sehr interessant finden und vielleicht hast du ja mit diesem kleinen Einblick in die "Rent-A-Zine-Bibliothek einige neue Kunden gefunden. Ich finde die Sache einfach nur positive und kann dir für die Zukunft weiterhin viel Fun an der Sache und einen großen Kundenstamm wünschen. Keep it stron!!!
Last words?

R-A-Zine: Die zwei üblichen Sätze: wenn ihr von mir nach einer Bestellung nicht gleich Antwort bekommt, dann fragt bitte nach einigen Wochen nochmal nach. Meine Zuverlässigkeit läßt stark zu wünschen übrig! Der zweite Punkt wäre der obligatorische Spendenaufruf! Ich kann mir logischer Weise nicht alle Zines kaufen und bin deshalb auf die gunst edler Spender angewiesen! Für Leser heißt das, daß ich gerne ausgelesene Hefte erhalten würde bevor sie zum Recycling gehen. Herrausgeber möchte ich bitten, mir wenn möglich jeweils ein Exemplar ihres Zines für die Bibliothek zu schicken. Vielen Dank!!!

SPK Kaufbeuren (734 500 00) Konto 780 108

A TRIP TO BELGIUM

Im Juli diesen Jahres waren AGATHOCLES und ACOUSTIC GRINDER wieder einmal in Leipzig und Freiberg zu Gast, was natürlich wieder 2 geniale Konzerte der belgischen Guys waren. Bei der Gelegenheit luden mich die beiden Bands zur 5-Jahre-AGATHOCLES-Party am 22. August nach Belgien ein, worüber ich logischerweise sehr erfreut war. Da es um meine finanziellen Mittel (wie immer) nicht besonders gut bestellt war, blieb mir nur die Alternative, die Strecke von immerhin 850 km per Anhalter hinter mich zu bringen. Gesagt, getan, am Donnerstag (20.8.) machte ich mich nach dem Ausschlafen (um die Mittagszeit) in Richtung Autobahn auf die Socken. Und ich hatte auch gleich das notwendige Quentchen Glück: Das erste Auto, was anhielt, fuhren zwei junge Frauen aus Freiberg, die auf dem Weg nach Düsseldorf waren. Doch die Fahrtzeit sollte sich länger ausdehnen, als erwartet (ständige Staus; außerdem mußte die Fahrerin von jedem Rastplatz einen anderen "Bekannten" anrufen, was jedesmal eine halbe Stunde dauerte...), sodaß wir erst gegen 21.30 Uhr in Düsseldorf ankamen. Nach etwa einer weiteren Stunde nahm mich dann ein Taxifahrer mit nach Köln. Von dort ging's mit 3 Dis-

cobesucherinnen weiter nach Aachen von wo mich ein sehr "merkwürdiger" Typ über die holländische Grenze, auf den ersten Rastplatz, brachte. Mittlerweile war es auch schon 2 Uhr in der Frühe und weit und breit kein Fahrzeug in Sicht. Also stellte ich mich auf Übernachtung auf dem Rastplatz ein, wofür ich vom Inhalt eines deutschen Touri-Busses sehr aufdringlich gemustert wurde! Doch ein weiteres Mal hatte ich das Glück auf meiner Seite: Ein Trucker aus Hamburg nahm mich mit auf seine Tour (in ein ekelhaftes Chemiewerk in Holland) und setzte mich dann in Belgien, etwa 10 km entfernt vom Reiseziel (Herderen, der Heimatort

der Acoustic Grinder-Brüder Peter und Joost), ab. Obwohl ich schon fast am Einpennen war, kämpfte ich mich noch diese letzten paar Kilometer zu Fuß bis zu ihrem Haus, wo ich gegen 8.30 Uhr am Morgen eintrudelte (anders kann ich das nicht mehr bezeichnen). Nach dem Wachklingeln gab's erstmal ein großes Hallo; die Jungs hatten wohl doch nicht damit gerechnet, daß ich kommen würde. Raf, der Sänger von Acoustic Grinder, hatte sich auch schon häuslich bei den beiden eingerichtet, da die Eltern von Peter und Joost gerade im Spanien-Urlaub waren. Also konnten wir uns voll entfalten in dem großen Haus. Ich hab' mich dann erstmal ein paar Stunden hingepackt, um am Abend wieder voll fit zu sein. Da ging's dann nämlich mit dem Bus nach Tongeren, einer ca. 30.000 Einwohner zählenden Kleinstadt, wo sich eine recht angenehme HC-Kneipe befindet. Dort trafen wir den Jan A.Gx (Agathocles-Sänger/Bassist), der schon "gut" angetrunken war... mich aber trotzdem noch erkannte! Ich lernte eine Menge neue Leute kennen und es war echt ein lustiger Abend, der damit endete, den total besoffenen Jan AGx aus irgendeiner anderen Kneipe herauszuschleppen und mit dem Bus eines Kumpels zurück nach Herderen zu fahren. Dort zog sich dann die Party noch bis in die Morgenstunden hin, obwohl am nächsten Tag die AGATHOCLES-Fete angesetzt war und wir schon um halb zehn am Morgen aufbrechen mußten. Einige Leute sahen dann auch noch sehr schlecht aus...! Von Tongeren mußten wir noch ca. 70 km fahren, um in ein totales Kuhkaff zu kommen, in dem Burt, der Agathocles-Drummer, wohnt, der auch die Party organisiert hatte. Auf einer riesigen Weide konnte ich einen alten Hänger erkennen, der als Bühne dienen sollte und auf den schon eine größere PA draufgepackt war, als ich dem alten Teil zugetraut hätte. Außerdem gab es ein Bierzelt - das war alles. Die Bands, die auf der Party spielen sollten, waren auch schon angereist...., Sexorcist aus Holland hatten sich ein großes Zelt aufgebaut und lagen faul davor rum, als wären sie im Urlaub; Putrid Offal, die Franzosen, standen neben ihrem Auto und schauten

Photo credit: Brian Gunn

5-JAHRE-AGATHOCLES-PARTY



BENIFIE^{MET}: AGATHOCLES

sich sehr mißbilligend um. Nun hatte ich auch meine Zweifel, ob sich überhaupt jemand in dieses winzige Nest verlaufen würde. Doch die Belgier waren alle optimistisch und guter Laune, taten sogar so, als wäre dieser Platz einfach geschaffen für solch eine Fete. Burt verteilte unterdessen tütenweise Käsebrötchen, um die Anwesenden bei Stimmung zu halten. Mit der Zeit füllte sich die Wiese dann doch und die erste Kombo gab ihre Sonx zum Besten; eine derbe Mischung aus Hardcore und Grind-Parts. Teilweise übernahm Burt die Vocals (er spielt in dieser Band Bass), wofür er sich von seinen Kumpels einige Lacher einhandelte; es klang aber teils wirklich zum Ausreißen...; was Burt aber nicht im geringsten störte. Trotzdem war von Anfang an sehr ausgelassene waren ACOUSTIC GRINDER ihre Sache wieder her- Einige Kids rasteten zu Dorfbewohner hatten sich zeunung eingefunden, um Spektakel beizuwohnen. irgendwie mächtig stolz Manche schüttelten zwar Kopf, wenn sie jemanden sich aber sonst relativ haben sich nicht um - Namen zugelegt; als ich ihrem Zelt vorbeikam, schlafenden Sänger ei- sehen...! Ihre Mucke grindig, aber die Be- hielt sich in Grenzen. DREFT konnten mit ih- manden aus dem Häus- mehr wurde das Bierzelt sehr korrekte Getränke- dann AGATHOCLES, die einmal in Höchstform war zwar nicht mehr in erklimmen und machte einige Bekanntschaften aber, zu meinem Erstau- größere Peinlichkeiten

Inzwischen war es auch schon gegen 20 Uhr und wir mußten wieder aufbrechen, um noch in Herderen zu einer "Party" zu gehen, wie mir gesagt wurde...; was sich in Wahrheit als eine riesige Zelt-Disco herausstellte. Trotzdem ließ ich mich überreden, mit hi- nein zu gehen, was anfangs auch ganz lustig kam, aber mit der Zeit immer blöder wur- de. Zumindest war ich ganz froh, als es um 2 Uhr früh ins Bett ging, da ich ja am nex- ten (Sonntag-)Morgen wieder in Richtung Freiberg aufbrechen wollte. Wie das so ist, kam ich trotzdem erst gegen 13 Uhr auf die Piste, aber egal...; irgendwann am Montag bin ich dann wieder in Freiberg eingetroffen. Die Fahrt hatte sich 100%ig gelohnt!!!

Bei der Gelegenheit möchte ich gleich noch einmal alle grüßen und mich bei den Leu- ten bedanken, die mir irgendwie geholfen haben weiterzukommen:

Thanx & greetings to: Peter & Joost (for good sleepin' place...and food in your home), Raf, Jan (all ACOUSTIC GRINDER), Jan (Fred), Burt (really, a great party!), Chris (all AGATHOCLES), Suzy (nice girl!! see you next year!?), Cleo, Marcus, Alain, Mac, Polfest (for great places in Berchem) and all the other guys, whose names I can't remember now - SEE YOU IN '93 ON OUR TOUR!!!

INKOM : 100 €
DRANK : 25 €

EATING MEAT, YOU PEOPLE TOO !!!
ACOUSTIC GRINDER II

Your pal K.K.K. (KOKS)

Demos

NEWS

REVIEWS: KLAUS

BLOCK OF FLATS - Demo II
Guter, durchschnittlicher, treibender Melodicore aus Italien.

Ehrlich gesagt, ich habe mittlerweile die Übersicht verloren, was italienischen Underground anbelangt, vermute aber, daß B.O.F. den Standard halten können. Sicher, Contrapote und negazi-one sind sie nicht, aber mir gefällt's. Ihre Texte sind sowohl in Englisch als auch in Italienisch.

BLOCK OF FLATS

"Affacciati Affacciati!" hat für meinen Geschmack deutlich Punkabilly-Elemente.

Wie sie mir kürzlich geschrieben haben, ist für die nächste Zukunft auch Vinyl in Planung.

Guter Sound, gute Band!
c/o Riccardo Romani, via Monte Cervi alto 62, 00139 Rom, Italien

wer mich kennt, der/die weiß, daß ich im Grunde immer wohlwollend bin und selten (oder fast nie) Verrisse schreibe, da ich eigentlich nur die Tonträger reviewe, die ich auch wirklich mag...

So etwa auch **TRASHCANTRASHER - Reh. Tape**

Erstaunlich für eine relativ junge und kleine und regional bekannte Band die Chance erhalten zu haben, auf der 7"EP-Beilage zu Brennender Fenster, mitzuwirken... Nun, der Track "I Eat Up Myself" ist auch auf diesem Übungsraumtape enthalten (allerdings abgespielt für diese Kassetten auf 78 UPM), quasi als Intro. Die restlichen Titel sind weitere Mitschnitte, teils in sehr derber Tonqualität (Hände weg, Klangästhetik n!!!), darunter auch "No Brain No Pain".

Danach folgen diverse Live-Aufnahmen, aufgenommen während ihres 3. Gigs im letzten Jahr... Originell wohl auch, das "Schlagzeug" das nicht etwa aus regulären Trommeln besteht, sondern aus allerlei Schrott und Behältern (daher der Name). Ich bin mir nicht sicher, ob es sich hierbei um ein offizielles Demo handelt -- also fragt c/o Anton Kaun, Heerenstraße 23, 8918 Dießen

SARDONIC DEATH - "Celestial Mindwarp"
Ken hat mir dieses Tape dennoch geschickt, selbst wenn es nicht mehr ganz taufrisch ist.

Sardonic Death stammen aus Dänemark, dem Land nahe Skandinaviens, wo in der Tat nicht viel erwähnenswerte Bands beheimatet scheinen, einmal abgesehen von Invocator, President Fetch u

EXTREME TAPES 4 PRESENTS:

SEVEN MINUTES OF NAUSEA

(DEMO/SPLIT)



'AUTODESTRUCCION'
FOR OBTAIN THIS SPLIT SEND
US\$5.00(ELSEWHERE), OR SEND
YOUR DEMO, COMP. TAPE OR A
ZINE IN TRADE(PREFERENCE
INTO GRIND/NOISE/INDUSTRIAL)
WRITE TO: MIGUEL TIPACTI
PIURA 1067-C
LIMA 18
PERU
'TOTAL MUSICAL DESTRUCTION'

Estados Depresivos industrial Noise Manifiesto I. (unicamente un planteamiento) intercambio a:



ALVARO PORTALES.F.
Lloque Yupanqui 7154- El Trebol
Lima 39. PERU.

DISTORSION DESEQUILIBRADA

und etwa Boghandle, usw... Sardonic Deaths Sound würde ich als eine Mischung aus HC mit Metallriff und Grindvocals bezeichnen. Der Gitarrist jedenfalls scheint eine deutlich hörbare Affinität zu Hardcore zu haben. Aufgenommen wurde das Tape am 1.4.1991 (gutes oder schlechtes Omen??). Die Texte sind nicht unbedingt "typisch", auch differenzierter als etwa der Bandname vermuten ließe, größtenteils aber handeln sie von rot und solchen Situationen und Umständen, die zum Rot führen können. Hier werdet ihr den Schuß Intelligenz finden, den ihr bei ähnlichen Bänzen vergeblich sucht... "Teachers" ist ein Agathocles-Cover und von der Aussage doch reichlich begrenzt. "Plane" handelt auch nur ansatzweise von Tod (Kannibalismus?) und "Racist" sagt mit andauernd wiederholtem "Racist - die!"-Text eigentlich alles aus, indem er es auf den kleinsten gemeinsamen Nenner bringt... Das Tape ist (professionell) kopiert

t; das Cover ist ein S/W-Druck. Bestellt am besten noch heute oder schreibt: Kenneth Thomsen, Sønderalé 20E, 6630 Rødding, Dänemark

DISTORSION DESEQUILIBRADA - "Ataque Sensorial Auditivo" (Demo I) und "Inanición" (Demo II)

Diesmal kein Noisecore mit entmenslichten Geräuschen, sondern gelungene Collagen aus industrial, Stimmverfremdungen, bewirkt durch manipulierte Abspielung/Aufnahme, natürlichen Geräuschen (Stimme z.B.), Radio, usw. Soundcollagen wie sie annähernd auch Malok produziert. Streckenweise klingt dies zum einen dilettantisch und verquast, doch mein Gesamteindruck bestätigt sich, daß Alvaro Portales versucht, auch experimentell mit Geräuschen/Noise im weitesten Sinne umzugehen. Es wurden keine Synthesizer und andere elektronische Instrumente verwendet, darauf weist er auch auf dem Cover hin... Das Cover selbst ist wiederum DIY und fotokopiert, und es enthält, neben Bildcollagen, auch die unzähligen Titel der Trax.

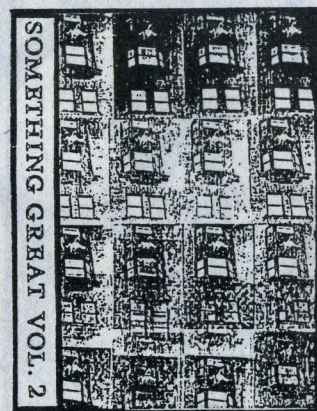
Der Sound trifft Dich wie der Soundtrack zu einem S/W-Untergrundvideo. (Adresse siehe Estados Depresivos - Flyer!!)
PS: Reinhören lohnt sich allemal !!

REVIEWS: KLAUS

TAPES

NEW STUFF!!!!

V.A. - "Something Great, Vol. 2"
Der Titel dieses Samplers ist absolut korrekt!! Denn er bietet 3x recht gekonnten Gitarren/Indie-Verschnitt, sowie einmal etwas krachigeren und simplen Funk (Abfall). Alle Bänz stammen aus Deutschland, mit Ausnahme von Elvis Just Left The Building (siehe Breakdown #7,5), ein fach genialer noisy Core aus Luxemburg. Die weiteren Gruppen sind The Kraft und Space Surfin' Gypsies.



Jede dieser Bänz ist mit 2 Titeln vertreten. Ich hätte gerne mehr gehört! The Kraft haben sich vom Trio zum Quartett vergrößert. Ihr ellenlanger Track "Ohne Worte" ist ein Meisterwerk. Vielschichtig, verspielt und verstärkt durch einen wahnsinnigen Sitar (!) Sie bringen es fertig, deutsche Texte zu schreiben, völlig unpräzise, ohne Pathos, die Wärme und Liebe ausstrahlen... klingen wie '68 in '92. Elvis sind heute weniger lärmend, dafür nach wie vor reichlich Sonic Youth-influiert ("Moon", live). Ebenfalls sehr gitarrenlastig auch die Space Surfin' Gypsies. Ich verkenne mir den (leidigen) Vergleich mit Naked Prey oder Dinosaur Jr. Und "Going Down" verbindet überdurchschnittliches Songwriting mit Stil und Feeling für Atmosphäre. Ich hätte gerne mehr gehört... (Leave This Planet). Südrand 1, 4630 Bochum 6

T.B.C. WHAT - "Angriff der Killerkak erlaken"
Wenn ich recht vermute, so ist dies das wohl 2. Studiotape dieser Band aus Österreich... 11 Trax - nicht mehr und nicht weniger. Vom Blues und Crossover mit beeinflusster Thrashcore mit HC-Attitüde.

Im Unterschied zum Vorgängertape "Rechte Deinen Arsch" (Breakdown #5), ist hier der Sound straffer und direkter geworden, aber auch nicht unbedingt abwechslungsreicher. Das liegt aber auch sicher daran, daß sich die Band zunehmend um ein Profil kümmert und auch um einen gewissen Wiedererkennungswert. Das soll jedoch nicht bedeuten, T.B.C. What heute hätten dem Punk abgeschworen, nur um "gefälliger" zu klingen. Ganz im Gegenteil! Die Aufmachung (Farbcover, incl. Bandfoto und Tracklisting und beigelegtem Textblatt) kann sich zudem sehen lassen. Demo oder Studiotape in LP-Länge ?? Schwer zu sagen; ich behaupte, diese Kassette ist wohl beides. Bandkontakt: Werner Lamprecht, Pestalozzistr. 17, 6020 Innsbruck, Austria. Oder über: Büro Diderot, Postfach 15, 6027 Innsbruck, Austria

V.A. - "We Are Running Out Of Victims"
Seite A - Insult Authority (jetzt Miasma) aus Griechenland. Sie spielen 7x brutalen HC, teils mit akustischen Intros, teils in Griechisch. Gemessen an den beiden anderen Bänz die wohl zugänglichste Band auf dieser (schon älteren) Compilation. Kontakt: Michalis Agrafiotis, Ellis Pontoy 50, 55132 Thessaloniki, Griechenland. Extreme Smoke folgen. Sie haben den Zusatz in ihrem Namen '57' gestrichen, sind aber nixdestotrotz noch immer brandgefährlich. Sie kommen aus einem heute autonomen (und friedlichen) Staat im ehemaligen Jugoslawien. Zu hören gibt es 2 Trax ihres dritten Demos sowie 11 weitere Titel, live aufgenommen am 28. September letzten Jahres in Leipzig. Kontakt: Edi Strosar, Cankarjeva 76 65000 Nova Gorica, Slowenien. Seite B dokumentiert ausschließlich belgiens "Grindgötter" Agathocles. 18 Ausbrüche, aufgenommen live in Belgien vor fast 3 Jahren... Ich brauche wohl nicht allzu viel zu ihnen zu schreiben, kaum eine/r kennt sie nicht. Kontakt: Jan Frederickx, Asberg 8,2

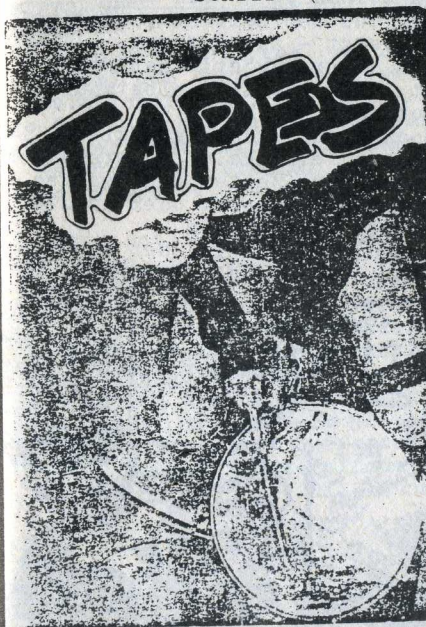
Demos

REVIEWS: KLAUS

Look out!! My first two comp.tapes are out now!
The first one includes the bands from 75FR only:
VIER BEYOND No.1: STRES, HOFFMANN GRUPPE, NO AUTHORITY, MOKRÉ PRGKAVKY and HOTENTOTEN
The second tape includes these bands:
VIER BEYOND No.2: D.A.B., ATTENTAT CONCORE, FILTHY CHARITY/all from France/, GLOBAL CHAOS/Singapore/, PIINA/Finland/, CHAOTIC GRINDER/Hol/and THE BLANKS/U.S.A./both the tapes are 360/
The price of each tape is 13\$ ppd. but I prefer to exchange the stuff.
I'm looking for the bands that would like to be on my next comp.tapes.
Write to the follow address please:
VIER BEYOND, c/o Pavel Tusi, Brožíkova 940, 349 01 Stříbro, 75FR

400 Mol, Belgien.
PS: Insgesamt hätte ich mir gewünscht, daß die Lautstärke der einzelnen Trax halbwegs identisch ausgesteuert worden wäre !! (So mußte ich, sagen wir mal, einfach viel zu oft am Regler drehen...

THE UNCIVILIZED - "Refuse to Serve the Army"
Wie schon auch ihr erstes Demo komplett in griechischer Sprache und Schrift (Texte und Cover).



STREET IS PUNKHARDCORENOISEGARAGE
ALTERNATIVE AND UNDERGROUND MUSIC
ANARCHO IDEOLOGY ZINE!
TO ALEX NAVICKAS
TAKOS 1-12
4430 ŠVENČIONYS
LITHUANIA

von 1992. Übrigens stammt die Band aus dem smog-vergifteten und überbevölkerten Athen, wo auch einige der klassischen Punk/HC-Bänz ihre erste Chance bekamen (und neben Thessaloniki wohl die Metropole für griechische Subkultur). Es fällt auf, daß einige der neuen Songs (und Songs sind es!) seltsam zusammengedreht klingen. Auch ihre Spieldauer von teilweise ungefähr 5 Minuten zeigt, daß Uncivilized nur zu einem Teil von Punk beeinflusst sind, weitere Einflüsse sind ohne weiteres auszumachen. Insgesamt also anti-militaristischer HC mit heavy und rock-Elementen, oder besser gesagt, rockender HC mit heavy-Einflüssen, trotz vereinzelter stilistischer und technischer Mängel glaubwürdig und hier und heute okay... Für uns alle, die wir nun Griechisch nicht verstehen, gibt es 2 zusätzliche Blätter umsonst mit den Übersetzungen der Texte in englischer Sprache. Zu bekommen für S3 und 1 IRC über c/o Alexis, Lefkados 9, 14565 Anixi/Athen, Griechenland

SORDECER - "Erosion"
Eines vorweg - Sordecer ist ein chilenisch-peruanisches Projekt, nicht unbedingt eine 'Band', sondern ein Projekt. Und "Erosion" ist das 2. Demo und ich muß zugeben, es ist schon wieder vorüber, ehe es überhaupt begonnen zu haben scheint... oder einfach -- 24 Trax in knapp 3 Minuten !! Also nix für durchschnittliche Grind-/Noise-HörerInnen. Dies ist absoluter Erdbebensound, chaotisch, depressiv und kaputt. Krach in Reinkultur. Aber dennoch von einer ganz besonderen Ausstrahlung. Miguel (Schlagzeug) spielt nebenbei auch bei Atrofia Cerebral (vgl. Interview, Breakdown #8) DIY-Cover incl. allen spanischen "Texten", fotokopiert und liebevoll gestaltet... "total destrucción musical" c/o Miguel Tipacti, Piura 1067-C, Lima 18, Peru oder Hector Aguilar, Mario Toledo V. 326, Punta Arenas, Chile

PUNKS

AGAINST

ANIMAL EXPERIMENTS

NO SENSE - "Confused Mind"
Dieses Demo ist, zugegeben, schon fast 22 Monate alt, aber noch immer aktuell. UK, Angelo vertreibt auch nach wie vor ihr 2. Demo (Rehearsal) auf Anfrage...
No Sense kultivieren ihre ganz eigene Art Grind/Hardcore mit weiblichen (!) Vocals. Auf diesem Tape sind 20 Tracks (allein Track 1 - 10, "Noise Song"), darunter auch "Bestial Sodomy", "Ignorance And Death" sowie "Putrefaction". Hört sich doch sehr abgefahren an??!
Noch für Ende dieses Jahres soll ein Longplayer erscheinen (22 Titel innerhalb von 15 Minuten!). Der eine oder andere Mail-order hat sicher noch ihre erste 7" im Programm.

Für Infos und Tapes schickt, wenn möglich, bitte 1 - 3 IRC's!!
c/o Angelo, rua Godofredo Fraga 76, Ap. 21, CEP 11070 Santos/SP, Brasilien

TURBOREANIMACIJA - "Sik Sip"
PoonxHC aus dem Baltikum, oder besser gesagt - aus Litauen. Ehemals unter sowjetischer Herrschaft, mittlerweile selbständig und autonom.
Punkrocker und andere subkulturelle Verfechter des lokalen Untergrundes wurden noch zu Zeiten des Regimes kurzzeitig eingesperrt oder in die Psychiatrie eingewiesen.
TurboReanimacija verbinden die simple Power des Punk mit Trash/HC. Der Sound ist dreschend wie etwa in "Lėta mirtis" und "Gyvenimas kaifas".

Evtl. wollen sie in nächster Zukunft eine kleine Tournee auch durch die Republik machen. Ich hoffe es.

REVIEWS: KLAUS



Unter der folgenden Adresse könnt ihr (mit etwas Glück) auch Tapes mit anderen lokalen Bänz wie Erke Maisė, Dustas Nuodai, Žuvys, den legendären, genialen 33% Kiaulių Pakeliui į Vatikana, Zamba oder Auka (T.R.-Vorgänger) bekommen. Jonas ist ein sehr kooperativer Typ, schreibt ihm...
Jonas Oškinis, PO Box 899, 3005 Kaunas 14, Litauen (KNK'Zine) bzw. wendet Euch direkt an die Band selbst, c/o Linas Kriaučiūnas, Musuinky 7-16, 2010 Vilnius, Litauen
(Mir liegen zusätzlich weitere Demos dortiger Bänz vor, ich möchte aber darauf verzichten sie zu rezensieren, da ich sonst andere interessante Tapes streichen müßte. Sorry.)
Dennoch an dieser Stelle einige weitere Adressen -:
"Golgota", c/o Ramūnas Piatukis, Saitinių 12-4, 4580 Alytus, Litauen
"Kancija", c/o Rojandas Naujokas, Parko 77-47, 5309 Panevėžys, Litauen

MAZETORMENT - "Rituals Suffocation"

Wer noch nie Bänz (egal welchen Stils) aus West- oder Ost-Malaysia gehört hat, der/die hat ein alaysia gehört, in ganz Südostasien versäumd! Wie z.B. diese hier -- Mazetorment, diesmal aus dem Teilstaat Perak (wie u.a. auch Braindead).

Die Band entjungfert Euch mit 4 ult rabratalen, hochexplosiven Thrash/Death-Attacken. Die Vocals wurden leider zu sehr in den Hintergrund gemixt, sie erinnern nur an keifernde s Beiwerk. Schade. Wie überhaupt der Sound einige Schwächen hat, aufnahmotechnisch bleibt er einfach weit zurück. Aber trotzdem im gleichen Atemzug zu nennen mit Suffocation (ex-Suffocation), Sil-Khannas, F.T.G., Infectious Maggot, Hija, Sicknoise und Mutation. Wer Rot treve und Nuclear Death kennt, weiß, was ihn/ sie erwartet.



c/o Din, 273 Orchard Lane, Kamunting Jaya, 34600 Taiping, Perak, West-Malaysia

LOS PSYKOPATAS (neues Demo '92)
Hardcore an der Grenze zum Thrashcore aus Panama, Lateinamerika. Und noch immer so gut, wie ich ihn in Erinnerung habe. Schon einmal hatte ich Bänz aus Panama für's Breakdown reviewt, unter ihnen auch diese Gruppe...und, jedenfalls für dortige Kriterien, hätten sie das Zeug, unter



den "großen" Bänz Enslaver, Conspiración Piromaniaca, Hammerhead und Alambre de Púas zu rangieren. Doch Kriterien sind international, und so können Los Psykopatas dem Vergleich standhalten.

Es mag perfektere und ideenreichere Gruppen geben, aber bei diesem Sound zählen ausschließlich die Ehrlichkeit (die anderen Bänz teilweise abgeben), die Dynamik und die Spiel Freude.

Gut ist zudem auch die Produktion der 6 Titel und das aggressive in den Vordergrund gemischte Schlagzeug. May Hardcore show you the way!!!
c/o Rudolfo Fiorina, Apdo. 2027, El Dorado, Panama 6, (Republik) Panama



Brandneues (und helles) Weissens das erste) Dem die ses portugiesischen Quartetts. Ihr antifaschistischer Peace Punk ist äusserst sauber produziert und vom Sound her durchweg einfallreich, kompetent und auf den insgesamt 9 Titeln (darunter 1 Instrumental) relativ eigenständig und zudem, in einem Wort, TIGHT.

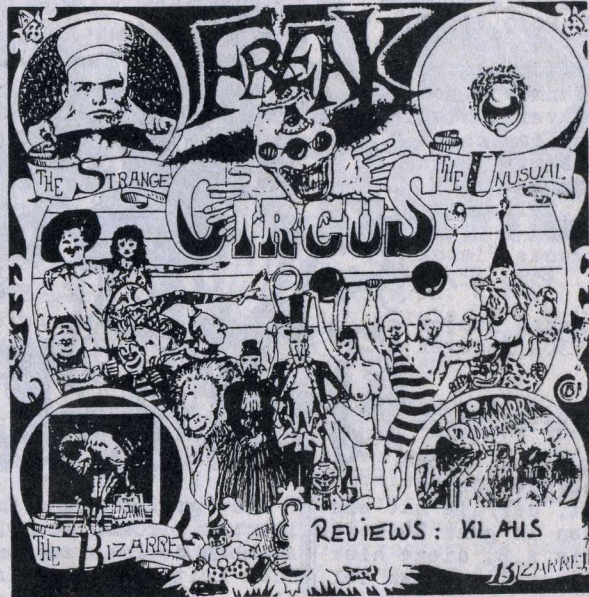
Zudem besitzt die Band zwei überaus fähige Gitarristen, nachzuhören auf u.a. "Destruir por l ucro", "Criança a infeliz", "Marginais". Ganz nett, wenn auch nicht im geringsten so perfide und genial wie das Original der Dead Kennedys, covern sie zudem "Let's Lynch the Landlord". Hatte ich noch vor kurzem im Breakdown behauptet, Portugal sei arm an einer Untergrund-Szene, so hat sich diese Einschätzung mittlerweile korrigiert (zumindest seit Mitte der 80er Jahre gibt es vermehrt interessante Bänz dort).

Das Faltcover zum Tape ist sehr liebevoll gemacht und enthält sämtliche wissenswerten Infos zur Band, sowie alle Texte.

Katapultiert Eure Post direkt (mit IRC) an: Rui Maia, rua das Cavadas 105, Santa Joana, 3800 Aveiro, Portugal...

...er gibt zudem ein Zine heraus und trommelt noch für Aarrgh! diese Band wird u.U. bald auch ein Demo aufnehmen)

...und da ich bereits bei portugiesischen Gruppe



Demos

n bin, an dieser Stelle eine weitere namens **DESORDEIROS**. Ihr (noch aktuelles) Demo heisst "S.P.A.-Soc. protectora dos animais", ein sehr schöner Titel, zeigt er doch, daß auch sie mit Tierrechten und Tierschutz sympathisieren...

Aber trotzdem - tut mir leid, ehrlich, ich hätte etwas mehr erwartet!! Leider dominiert der (zugegeben) einfältige Sound, die 6 Trax wurden in simpler Machart eingespielt, alle irgendwie nach Schema Schrammel-1,2,3,4-Punkrock... Und dann doch wieder eigensinnig und fast schon rührend. Das Trio scheint sich auch nicht, kurze Soli zu spielen, verquast es Beiwerk manchmal, aber mich stören sie nicht

(obwohl es ja mal Zeiten gab, in denen Soli verpönt waren). Herausragend finde ich "Voluntário a guerra", "Putos delinquentos" und ein recht originelles Instrumentalstück ohne Titel sowie "Há fogo no chiao", allein schon wegen dieser abgedrehten Gitarrenriffs (die mir jedenfalls akustisch die Ohren langziehen). Wie auch immer: insgesamt nettes Mitelmaß.

Momentan sollen sie bereits das Nachfolgedemo aufnehmen, das, wie mir Paulo schrieb, anspruchsvoller werden wird. Seine Adresse ist: Paulo Santos, rua do outeiro 63, Cebolais de cima, 6000 Castelo Branco, Portugal.

katakomb

57 rue St Vivien

76000 Rouen

SPEED-AIR-PLAY



fm **LORA**
104.5

HELLO!-WE'RE THE ONLY
Hardcore-Radioshow

IN SWITZERLAND !! FOR
BROADCAST (PRESENTATION)
PLEASE SEND YOUR STUFF
(RECORD OR DEMO, GOOD-
QUALITY ONLY) AND WE'LL
PLAY IT ON RADIO A.L.R.
/LORA/ZÜRICH, FM 104.5!
IN EXCHANGE, WE'LL SEND
YOU A FREE SPEED-AIR-
PLAY RADIOSHOW-TAPE !!

SPEED-AIR-PLAY!

INDEPENDENT

hardcore-radio

ALR/LORA ZÜRICH/FM 104,5

SPEED-AIR-PLAY!

ROBERT ZOLLINGER

BIRMENSCHWANDSTR.91

8003 ZÜRICH / SCHWEIZ

... auf den folgenden Seiten nun ein Interview mit dem Macher von Speed-Air-Play aus der Schweiz, einem Züricher Independent-Radio, das sich insbesondere durch Schwerpunktsendungen über in- und ausländische Szenen/Aktionen/Bänz, usw. auszeichnet und einen Namen gemacht hat...

-- BLÄTTERT UM

100% INDEPENDENT

HARD CORE HOUR

SPEED AIR PLAY!

TRUE TO THE CORE

RADIO SENDUNG RADIO
104.5 MHz FREITAG 104.5 MHz
ZÜRICH 22:00UHR ZÜRICH

nächste sendungen: (freitags 22:00 bis 23:30 auf MHz 104,5 radio LORA)

- 27.dez. SPEED AIR PLAY interview mit ANIMAL-PEACE-aktivist aus berlin über labortierbefreiungen,aktionen,usw.animal-rights-sound!
- 10.jan. HARDCORE HOUR mit interview & studiogästen über radiopiraten in österreich (BOILER-radio,KAPU-radioshow,etc.)stellen sich vor.
- 24.Jan. SPEED AIR PLAY mit interview :FLEISCH (zürich)stellen ihre neue platte vor.dazu neuerscheinungen & infos wie gewohnt (mit WETTBEWERB:!!!!!!)
- 21.Feb. SPEED AIR PLAY-kolumbien & lateinamerika-special mit interview aus medellin (undergrund-scene,polit.situation & viel musik)

weitere daten von SPEED AIR PLAY und HARDCORE HOUR für 1992 auf radio LORA:
7.feb./21.feb./6.märz/20.märz/3.april/17.april,etc.jeweils freitags, 22:00.

ausserdem geplant für 1992 :boston-hardcore special,frauen in der hc-scene, vorstellungen & interviews mit weiteren bands wie x-large,fleisch,usw.....

BREAKDOWN: ERZÄHL' DOCH MAL, WER ALL ES SPEED-AIR-PLAY MACHT! NUR DU ALLEINE? - UND WAS IST SPEED-AIR-PLAY??

RÖBI: Speed-Air-Play mache ich zum jetzigen zeitpunkt alleine. Gegründet wurde die Sendung 1985 von Claudio, Roland und mir. Wir waren auch die Leute, die damals alle HC-Konzerte in Zürich organisiert haben. Ein Kumpel von uns hat die Sendung "Neue Musik" gemacht und hatte keinen Bock mehr dazu - dann hat er uns gefragt, und wir haben natürlich sofort Ja gesagt. Kurz 'nen Kurs am Mischpult gemacht - und los ging's. Wir waren die ersten, die am Radio HC gespielt haben. Es war uns wichtig "unsere" neue Musik mehr Leuten vorzustellen. Damit ist auch eine Scene entstanden.

BREAKDOWN: FRAGE FÜR UNSERE LESER/INNEN: WANN BZW. WIE KÖNNEN SIE (AUCH HIER IN DEUTSCHLAND) DIE SENDUNG EMPFANGEN? AUF WELCHER FREQUENZ SENDET IHR???

RÖBI: Es ist nicht möglich, außerhalb der Sendereichweite von Radio LORA (ca. 80km Radius von Zürich aus) den Sender zu empfangen. Der Sender ist eigentlich als Lokalstation für die Stadt gedacht, doch gelegentlich dringt er auch weit ins Land hinaus.

Ich glaube sogar, für einen Welttempfänger ist der Sender zu schwach... Aber deshalb gibt es ja die Kassette mit allen Sendungen von Speed-Air-Play und Hardcore Hour (das ist die Schwestersendung). Die Frequenz ist 104,5 MHz FM.

BREAKDOWN: WAS MACHT IHR - NEBEN DEM RADIOPROJEKT - NOCH? LABELS, USW.???

RÖBI: Speed-Air-Play war, wie gesagt auch eine Konzertorganisation. Wir haben für alle europäischen und Amerikaner, die auf Tour waren, Gigs klar gemacht, da es damals außer uns niemand gemacht hat. Manchmal mussten wir die Gigs auch total auf dem Land organisieren, da in Zürich kein Raum zu finden war (Typisch!! - A.d.V.) Dann haben wir eine Platte 'rausgebracht (Speed-Air-Play Rec. N°1 - Profax 1st 7"), das ist aber schon alles an Labelaktivitäten. Des weiteren über 100 Kassetten, z.T. Sondersendungen, Interviews, etc. mit unseren Sendungen.

Jetzt, wo ich alles alleine mache, konzentriere ich mich eher auf's Radio und nur noch ab und zu 'mal darauf, Gigs klarzumachen.

BREAKDOWN: WAS IST EIGENTLICH RADIO LORA - PIRATENSENDER ODER ALTERNATIV UND LEGAL?

RÖBI: Radio LORA ist 100%ig unabhängig,

g, d.h. es ist ein Verein und "gehört" den Mitgliedern (3000 Leute), die ihren jährlichen Beitrag bezahlen (mehr oder weniger...)
Es ist legal, mit Konzessionsfür Lokalbereich (Zürich) und ohne Werbung, also auch nix viel Kohle.
Die Sendungen werden von "Fans" gemacht, alles unbezahlt, außer einige Stellen im Betrieb, so Technik und Redaktion (Nachrichten) sind bezahlte Jobs.

Jedes Vereinsmitglied hat die Möglichkeit, Sendungen zu machen. Es soll von den Leuten für die Leute funktionieren.

Das Radio sendet vor allem für Minderheiten, z.B. sprachlicher oder gesellschaftlicher Art: Ausländer-Sendungen in 16 verschiedenen Sprachen (!), Frauen-, Lesben-, Schwulensendungen; das ganze linke Spektrum wird abgedeckt. Viel unkonventionelle, nicht-kommerzielle Musik und Informationen abseits der offiziellen Pressemeldungen.

BREAKDOWN: DU ARBEITEST ZEITWEILIG AUCH MIT DER "HARDCORE HOUR" ZUSAMMEN. DIE GAB'S JA ZUVOR SCHON MIT DEM ANTI SCHREIER. MACHT IHR HEUTE SPLIT-SENDUNGEN, ODER WIE MÜSSEN WIR UNS DAS VORSTELLEN?

WER MACHT "HARDCORE HOUR" HEUTE?

RÖBI: H.H. macht heute Patric als Koordinator, aber insgesamt sind es 5-10 Leute, die sich spontan oder themenbezogen abwechseln (ich mache teilweise auch mit).

Also, wenn jemand aus der Scene ein Thema hat oder ein Interview oder er war gerade in einer coolen Stadt und möchte das erzählen, meldet er sich für die nächste H.H. an und hat dann die Verantwortung dafür.

H.H. ist eher hintergrundbezogen, mit Themen, aber nicht so aktuell in der Musikauswahl wie Speed-Air-Play.

BREAKDOWN: WO LIEGT DER THEMATISCHE SCHWERPUNKT VON SPEED-AIR-PLAY??

RÖBI: Thematischer Schwerpunkt ist alles, was mich interessiert, z.B. Interviews mit Tierbefreier/Vegetariern, Bands, Leuten aus anderen Ländern (Medellin HC), Sondersendungen über andere Szenen (Japan, N.Y.C. Boston, Schweiz), und diverse Musikstile wie Death/Grindcore, etc.

Speed-Air-Play ist im Vergleich zu Hardcore Hour doch eher musik- und newsbezogen.

BREAKDOWN: WER Z.B. HAT DIESES INTERVIEW MIT PUNK IN MEDELLIN (KOLUMBIEN

) GEMACHT (GIBT ES JA AUCH ALS TAPE) ??

RÖBI: Das Interview habe ich gemacht, nachdem ich von dem Sampler "La Ciudad podrida" (Vol. 1) so fasziniert war. Ich kannte niemanden dort und wusste nicht, daß dort eine der lebhaftesten und aktivsten Szenen der Welt existiert; und deshalb habe ich halt einfach 'mal hingeschrieben und ein Tape von der Sendung geschickt, in der ich den Sampler schon einmal vorgestellt hatte.

Ich habe jetzt engen Briefkontakt nach Kolumbien und werde mich bald selbst einmal dort umsehen...

BREAKDOWN: WELCHE SOUNDS UND BANDS BEVORZUGST DU PERSÖNLICH? BIST DU EIN REINER PUNK/HC-HÖRER?

RÖBI: Ich höre alle Arten von Musik. Früher war es mehr Techno/Wave, melodiöser Punk, HC, jetzt höre ich auch Folk, arabische Musik, viel Death Metal, Grindcore, Metal, HC, alles was es so gibt.

Ich achte sehr stark auf Artwork und Textbeilagen bei den Platten. Ich hasse lieblos aufgemachte und produzierte Platten.

BREAKDOWN: WELCHE GIGS HABT IHR SCHON VERANSTALTET?

WOLLT IHR VERMEHRT NEW YORKER BANDS HERÜBERHOLEN ODER KONZENTRIERT IHR EUCH MEHR AUF EINHEIMISCHE GRUPPEN? BANDS AUS LATEINAMERIKA??

RÖBI: Tja, diese Frage ist schwierig zu beantworten, denn seit 1984 machen wir Konzerte, das sind 8 Jahre. Angefangen haben wir mit Bands wie Negazione, C.C.M. (Cheetah Chrome Motherfuckers - A.d.V.), BGK, Frites Modern, dann Dinosaur Jr, Verbal Assault, Rugazi, SNFU, Nomeansno, Challenger Crew, Skeezicks, Snuff, dann fast alle Schweizer Bands: einfach alle Bands, die aufgetaucht sind.

Morgen z.B. organisieren wir den Gig von Pothead.

New Yorker Bands gefallen mir nicht im Moment. Es sind ja immer noch dieselben wie vor 5 Jahren. Nausea haben wir organisiert, die waren super - Cro Mags waren mies. Sick Of It All hab' ich gesehen, sind sehr gut, aber wir wollen kein Konzert mit ihnen machen.

Ich glaube, man sollte nicht auf den Herkunftsort einer Band schauen, sondern beurteilen, ob sie einem gefällt oder nicht, bzw. ob sie okaye Typen sind oder nicht.

aus Lateinamerika haben wir bis jetzt erst C6lera organisiert. Die waren sehr gut und sympathische Leute.

BREAKDOWN: WELCHEN LEBENSSTIL FÜHRST DU PERSÖNLICH - VEGETARIER? SKATER? ODER BIST DU ETWA SOGAR SELBST MUSIKER - UND WENN JA: IN WELCHER BAND?

ROBI: Wenn ich nicht gerade beim Videoschauen bin, treibe ich mich in Rennfahrerhaken herum und tue meine Meinung kund - nein, im Ernst: ich lebe, soweit es geht, unabhängig und selbstbestimmt, d.h. beruflich selbstständig, bin Autohasser, aber Fahrradliebhaber, habe keinen TV, keine CDs höre immer Musik, rede gerne, trinke gerne, zeichne, sammle gute Grafiken usw. usf.

Hab' mal in einer Fear of God-Splitband namens "Gusel" gesungen, aber das war halt Krach und nur im Übungsraum, just for fun. Total noise.

BREAKDOWN: GIBT'S ÖFTER QUERLEN MIT RECHTEN GLATZKÖPFEN UND FASCHOMOB?

ROBI: Die Faschos (die offensichtlich) sind ausgestorben, zum Glück. 1980-1984 war es ganz schlimm hier. Jetzt gibt es nur noch Millionen verdeckter Faschos wie überall...

BREAKDOWN: ABSCHLIESSEND KANN ICH MI

R SEHR GUT VORSTELLEN, DASS ES UNTER UMSTÄNDEN DOCH ETWAS ABENTEUERLICH SEIN MUSS, GERADE IN DER SCHWEIZ EIN PROJEKT WIE SPEED-AIR-PLAY ZU BETREIBEN... VIELLEICHT TÄUSCHTE ICH MICH AUCH...

ROBI: Ich weiß nicht, wieso Du das denkst, ich lebe ja nicht in den Bergen: dort wäre es vielleicht etwas seltsam, obwohl - z.B. die besten HC-Bands der Schweiz kommen aus den Bergtälern: Profax, A-Large (jetzt Monument), Such-As, Real Deal. In Zürich gibt es keine gute Band im Moment (schnüff). Übrigens gibt es noch weitere alternative Radioprojekte in der Schweiz, die funktionieren wie Radio LORA: sind aber viel kleiner und haben weniger Sendezeit. Es gibt 4 nicht-kommerzielle Radios hier (Aber deren Namen interessieren uns ja an dieser Stelle nicht - A.d.v.)

BREAKDOWN: MERCI FÜR DAS KURZE INTERVIEW, UND VIEL GLÜCK NOCH MIT DER SENDUNG !!!!

SPEED-AIR-PLAY!

**R. ZOLLINGER
BIRMENSCHÖFFERSTR. 91
8003 ZÜRICH
SWITZERLAND**

- Interview von KLAUS -

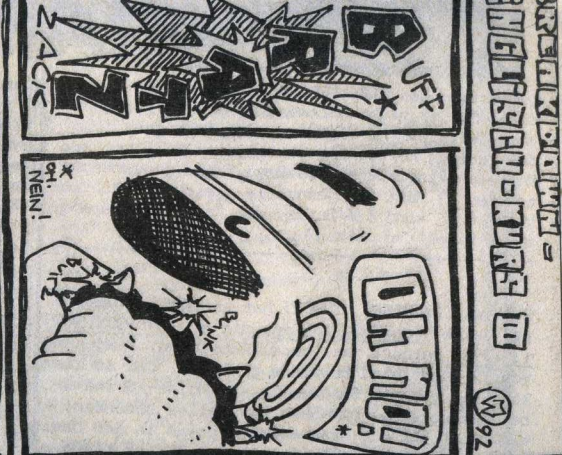
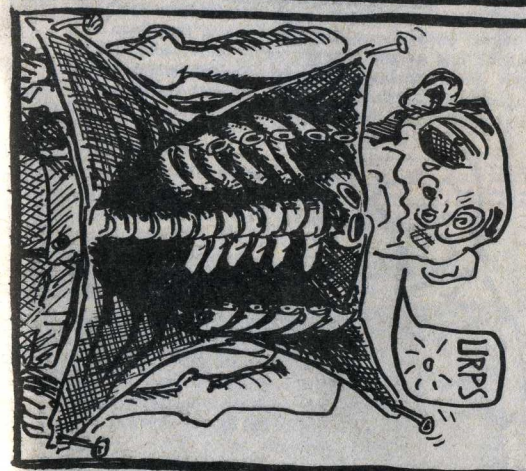
NOTA BENE: !!!! AN ALLE, DEREN DEMOS UND VINYL ICH DIESMAL LEIDER NICHT MEHR (AUCH AUS ZEITMANGEL) IN DIESER AUSGABE BESPRECHEN KANN - - - ICH WERDE ES GARANTIERTE NACHHOLEN !!!

HIER NOCHMAL MEINE ADRESSE, AN DIE IHR AUCH WEITERHIN KONTRÄGER, ZINES UND SPENDEN (HÄ) SCHICKEN KÖNNT:

**KLAUS BECKER
STEINHAUSE STR. 12
8000 MÜNCHEN 80**



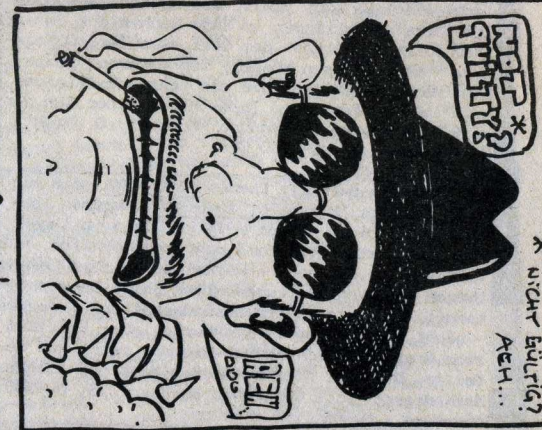
**DISTORTED HARMONY REC. 20.01.92
HELL ON EARTH WITH THIS EVIL MASTERS (THOU SHALT SUFFER)
EX. EMBRYONIC E.P. IS OUT NOW... DEADLY "EVIL"
DEATH METAL FROM NORWAY. BUY THIS EVIL MASTER
PIECE OF VINYL ONLY 1000 COPIES...
ORDER NOW BY SENDING 6 US DLS. WRITE US NOW...
TO: JOSE ADOLFO. APDO POSTAL. 19:648... C.P. 03901 MEXICO DF.
OR: ARTURO ALVAREZ. APDO POSTAL #1113. C.P. 06002 MEXICO DF.**



Hi!
SCHREIBT DOCH EINFACH MAL, WIE IHR BISHER MIT UNSEREN ENGLISCH-KURSEN ZURANDE GEKOMMEN SEID. GEHT ES EUCH VIELLEICHT ZU SCHNELL?

HM..., HIER IST NOCH DIE ADRESSE VON UNSEREM COMIC-ZEICHNER (ABER NICHT ABWERBEN LASSEN, MICHA!):

**MICHAEL WULFERT, W.-PIECK-STR. 15
D-1600 KÖNIGS-WUSTERHAUSEN**



Zum Anfang des TAPE-TERROR's eine kleine Anmerkung: Ist es nicht merkwürdig, daß wir im gleichen Zeitraum (nämlich seit der Fertigstellung des letzten Heftes bis jetzt) eine viel größere Menge an Vinyl/CD's, als Demo-Tapes zugeschickt bekamen ?? Müßt ihr denn alle gleich Platten machen? Oder sind die Bands, die "nur" ein Tape gemacht haben, so geizig?

Stoffel (YACOPSÄE, TUMOR) hat es endlich geschafft, seine Tape-Compilation, die er "ANTAGONISMEN ...1992" getauft hat, herauszubringen. Insgesamt von 22 Bands sind Beiträge zu hören, die so ziemlich die gesamte Bandbreite von Noise-/Grind über Hardcore bis zum Dark Wave alles abdecken. Natürlich ist die Krachsektion etwas in der Überhand, was ja auch o.k. ist. Neben ACTIVE MINDS und SATANIC MALFUNCTIONS aus England hat Stoffel ausschließlich Bands aus dem westdeutschen Raum (HALT! FH-72 = East-Germany), vor allem aus der Hamburger Gegend, auf das Band gebracht. Einige Beispiele: NOISESLAUGHTER, W.B.I., NECROPHILIACS, SOPOR AETERNUS (Dark Wave; Inti in BREAKDOWN#10) LA CRY, TUMOR, BLOOD, YACOPSÄE, BLEEDFORT, etc. Das gute Stück (C-90) kostet incl. Porto nur 5,-!

Außerdem möchte ich keinesfalls verschweigen, daß YACOPSÄE ein neues Rehearsal-Tape aufgenommen haben, und zwar mit dem neuen Drummer Emu, der wahn sinnig schnell spielt! Unter den 11 Sonx auch die geniale NIRVANA-Verarsche "Smells Like Teen Shit". Beide Tapes bekommt ihr (auch im Tausch) bei: Stefan Jenkel, Schäferstr. 1, W-2054 Geesthacht/Elbe

RADIATION DUST nennt sich eine 5-Mann-Band, die sich 1991 aus diversen anderen Bands (Z.B. der MOSQUITO-Sänger Olli) formiert hat und - nach eigenen Aussagen-Heavy Metal spielt. Trotzdem dürft ihr diese Aussage nicht falsch werden! Nix mit Eunuchengesang und minutenlangen Sollen - voll mit Eunuchengesang und minutenlangen Sollen - voll mit Power-Sound, guter Gesang und überhaupt nicht langweilig! Es gibt Bands, die nennen ihre Musik "Hardcore" und klingen am Ende auch nicht anders (Ähm Dirk, Du hättest dem Olli sein Type O' Negative - Shirt lassen können; ich bewerte keine Band nach den Shirts, die sie tragen...!) Leider weiß ich den Preis des Tapes nicht, aber ich den ke 6,- Mark sind in Ordnung. Kontakt: D. Voigt, Bauvereinstr. 6, O-6500 Gera

Aus Annaberg-Buchholz kommen CARCINOMA, die mir hier ihr Tape "Mirror Of Anguish" zukommen lassen haben. Diese 4 Sonx + Intro/Outro klingen für eine Death-Metal-Band sehr ungewöhnlich, was vor allem an dem sehr abwechslungsreichen Gesang liegen mag. Von instrumenteller Seite betrachtet kann ich keine größeren Besonderheiten entdecken - nicht gerade schnell die Mücke, aber trotzdem sehr kraftvoll. Live haben sie mir recht gut gefallen. Das Tape gibt's für 6,- Mark bei folgender Adresse: Dirk Koschewa, Parkstr. 25, O-9300 Annaberg - Buchholz.

Das 2.Demo der Nossener MUSICAL MASSACRE wurde "Necrobestiality" betitelt und mit einem Glanzdruck-Cover versehen. Gegenüber dem 1.Demotape musikalisch und soundtechnisch ein Riesenschritt nach vorn! Ultrabrutale (sick & pathological) Vocals, was zu der absolut eigenständigen DOOM/GRIND/DEATH-Mucke gehört, ob mensch nun darauf steht oder soche Lyrix verabscheut! Was hier geboten wird, kann sich ohne weiteres mit internationalen "Größen" messen! Kleines Manko am Rand: Das Cover finde ich nicht sonderlich gelungen (1.Klischee u. 2.Schlecht gezeichnet). Bestellen könnt ihr für 10.-Mark bei: René Kögel, Talstr. 9, O-8255 Nossen

Als sehr metallischen Hate/Death-Core bezeichne ich (in Ermangelung einer treffenderen Definition) die 5 Sonx auf dem "Decay from the beginning" - Tape von OPOSED TO BEGINNING aus Pforzheim. Im Faltcover des Tapes sind die Texte abgedruckt, in denen es z.B. um die Zerstörung der Ozon-Schicht und gegen Tierversuche geht, also doch recht anspruchsvolle Themen. Empfehle ich euch einfach mal weiter. Kontakt: Seidel/Massatsch, Hirsauerstr.151, W-7530 Pforzheim

THIS IS THE MOST EXTREME DEMO YOU'VE LISTENED TO
TUMOR
ULTRABRUTAL
CASSETTE IN EXCELLENT STU

Eine Band, die schon seit '88 existiert, ist BANDSALATZ... welche sich im Hard/Noise-Core-Bereich bewegen und das nicht so ganz bierernst nehmen. Das Tape mit dem sinnvollen Namen "SHRAAKK!" enthält ca.35 Sonx aus der gesamten Schaffensperiode, sowie ein selbstgeführtes Inti! W.B.I. - Fans watch out! Wendet euch an: Marc Ipsen, Strobelalle 45, W-6980 Pirmasens.

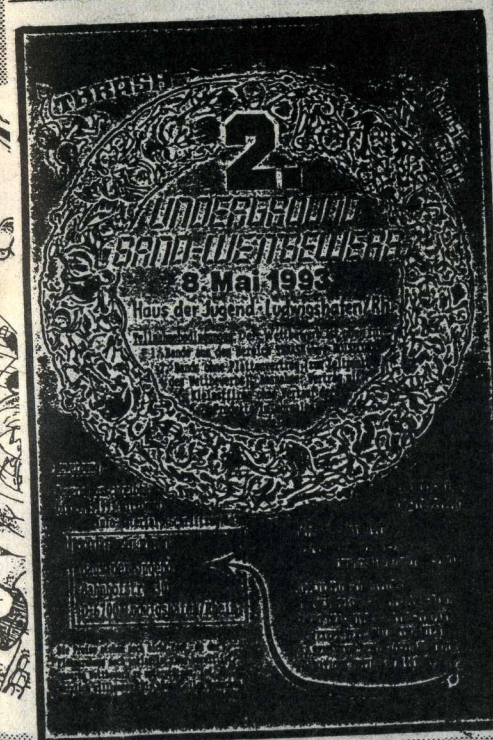
Ihr 4.Demo-Tape haben TUMOR aus Bremen mit "Foe-tus Blaster" herausgebracht. Andi Mahl (voc) ist der Einzige, durch den TUMOR überhaupt noch als solches existiert. Seine vorherigen Mitstreiter hat er wahrscheinlich alle umgebracht (hähä), daß er diesmal auf Stoffel und Emu (YACOPSÄE) zurückgreifen mußte (Vorsicht also, ihr Beiden!). Herausgekommen sind 37 (fast) typische TUMOR-Sonx, nur etwas komplizierter und abwechslungsreicher gespielt, als das die ehemaligen Musiker hingenkriegt haben. Kontakt für Ultra-NoiserInnen: Andi Mahl, P.O.Box 770174, W-2820 Bremen 77

Wiesbaden CITY Sicko-CORE haben DISEASE ihr 5-Song Rehearsal/Live-Tape betitelt, was ganz einfach heißen soll, daß sie recht guten und anspruchsvollen HC spielen, was aber leider durch die ziemlich bescheidene Qualität an Bedeutung verliert. Schade, denn auch die abgedruckten Lyrix lassen nur Gutes errahnen. Vielleicht laßt ihr den Junx trotzdem mal ein paar Zeilen zukommen, daß ihr an besserem Material interessiert seid bzw. euch mal einen Live-Gig der Band reinziehen möchtet. Hier die Adresse: A. Pfeiffer, Geisbergweg 21, W-6200 Wi-Nordenstadt

Kann sich noch jemand an ERSTSCHLAG erinnern? Na, jedenfalls hat sich die Band (aufgrund von Verwechslungen mit einer Nazi-Band, wegen des Namens!) in LAZY - MAN'S LOAD umbenannt. Auch ihr Sound gefällt mir jetzt noch ein ganzes Stückchen besser; gründiger Gesang und brutaler, sehr schneller HC, bringen eine tödliche Mischung hervor, genial! Bestellt das Tape für 6 Mark bei: Thomas Strickert, Boxhagener Str.35, O-1035 Berlin

"No Labors" heißt das neue (3.) V.A.M. - Demo. Extremer Noisecore mit Deep-Growl-Vocals, mit 40 Titeln/Titelchen gegen Tierversuche/Religion/Haß Death Metal/Pelze (na klar wird F.O.G. gecouvert). Zwischendurch dann kurze Einspielungen aus "Gesichter des Todes"-Filmen...! Für "Only-the-noise-is-real"-Freaks genau das Richtige! Kontakt: Jens Priemer, Am DONNERBERG 10, O-7320 Leisnig

Zuguterletzt habe ich hier noch das professionelle Studio-Tape von POST MORTEM, die in diesem Jahr den "Underground-Band-Wettbewerb" von Ludwigshafen gewonnen hatten. "Last Aid To Die" enthält 5 Songs in bester Grind/Death-Metal-Manier, die keinen Zweifel an Können und der Eigenständigkeit dieser Band aus Berlin aufkommen lassen. Schätze mal, daß ihr dafür auch so 8 - 10 Mark abblöhen müßt, aber es lohnt sich 100%ig. Natürlich auch hier die Adresse: POSTMORTEM, PSF 4, O-1140 Berlin/PA 7



TAPE-REVIEWS BY RICO :

SLUCK SUCKERS Demo '92
5 Songs gibt's hier von dieser deutschen, erst Anfang '92 gegründeten Combo, die allesamt voll vor die Glocke hauen! Sehr eigenständiger und kraftvoller Powerrock (metallisch) und das mit nur 3 Leutchen. Zum Teil klingts auch mal nach Rap-Einflüssen - genial. Das Teil gibt's in aus gezeichneter Qualität bei: 2 Loud 4 U Music, Glinsterweg 15, 5912 Hilchenbach, 02733/2222
Preis: 10 DM...Kaufen!

AUTOPSY "Acts of the unspeakable" Tape (Revolver/R. Trade)
Hilfe, abhau'n, was soll das denn? Mit diesem Tape hier kam ein voll panne-peinliches Perversenposter an...knüll-knüll--Recycling! Auf dem Tape gibt's Death Metal Thrash mit Grindvocals. Nun gut, die Mücke geht eigentlich ganz in Ordnung, obwohl da auch wieder diese Gitarrenheine herumzaubern. Wenn ich richtig gezählt habe, sind es 18 Songs, die eigentlich nie langweilig wirken! Aber abzüglich der Poster-Minuspunkte kann ich das Ding kaum noch weiterempfehlen - ja so ist das eben! Aber falls es unter euch Leute gibt, denen es Laune macht, anderen mittels Trichter ihre Fäkalien einzuverleiben etc.... denen kann ich zumindest dieses Poster empfehlen, zum Wohl!!
PEACEVILLE Vol.4 - Tapesampler (Rev./R.Tr.)

Death Metal Tapesampler in Topqualität! Von zart bis hart...rrrr! Zu hören gibt's 18 Combos mit je 2-4 Titeln, also ganz schön viel Stoff. Mit von der Partie z.B. Paradise Lost, Pentagram, G.G.F.H., Autopsy, At The Gates, Baphomet, Acros-ticon u.v.a.! Hab jetzt keine Lust, das ganze Tape auseinanderzuklammern. Für Death-Fans ein ziemlich guter Überblick über die einzelnen Kappen. Macht was ihr wollt!

DEMATION - Demo-Tape
Demnation kommen aus Schwarzhausen bei Gotha und brettern dem Hörer hier ihr erstes Demo vor die Ohren. Vor gut einem Jahr gegründet und nach einigen Live-Acts, haben die Herren 10 Songs in ihrem Proberaum aufgenommen, und diese gibt's auf dem Demo zu hören! Zwar ist die Qualität ziemlich proberräumäßig, aber dafür geht die Mücke echt gut ab. Death/Grind, mal langsam, mal brutal schnell und durchweg interessant und abwechslungsreich! Wer sich das Teil bestellen will oder für die Jungs einen Gig klarmachen könnte, der schreibt an: Marcel Fischer, Lerchenbergstr. 8, O-5801 Winterstein/Gotha

LUNACY - Promo-Tape 92
Da sich die Schweizer von ihrem bisherigen Label getrennt haben und nun auf d.Suche nach einem neuen sind, wurde dieses 4-Track - Promo-Tape aufgenommen. Alle 4 Stücke überzeugen durch gute Abwechslung und zahllose Tempowechsel. Schwer zu sagen, um was für Musik es sich bei Lunacy handelt. Ich würde es als Mischung aus Metal/Thrash/Rock/HC bezeichnen. Ist jedenfalls gut anzuhören, schon wegen des guten Gesangs, gute Quali! c/o Daniel Zraggen, Oerlikonerstr.63, CH-8057 Zürich, SCHWEIZ

PLATTEN/CD-REVIEWS

HELGE SCHNEIDER "Guten Tach" LP/CD/MC

Jaja, der Helge und seine "Kleine Band Hardcore"! Selbst im KESSEL BUNTES zu finstersten DDR-Zeiten wäre er wegen Untalentiertheit gesteinigt worden. Schlagermusik, die dir die Darmzotten zu Berge stehe n läßt! Nach dem Hörgeuß bleibt nur die Frage offen, ob der Meister so tut, oder aber tatsächlich so ist - nämlich IRRE! Meine Empfehlung: In's Vorprogramm von Lunatic Invasion mit dem Kerl! Dem geneigten Leser brauche ich das Teil nicht zu empfehlen, denn wer so dämlich ist, das BREAKDOWN zu kaufen, hat die Schneider-LP sich erlich schon lange im Schrank - anstelle einiger fehlender Tassen... MICHA

DARKIFIED "Sleep Forever" 7"EP

Hmm... "Sleep forever": Also so schlecht sind sie ja nun auch nicht, daß man wie bei vielen anderen Schwedenbands beginnt, die Auglein zu reiben. Brutaler TOD & TEUFEL-METAL; kommt wegen der etwas erhöhten Geschwindigkeit ganz gut rüber. Qualität ist ok, 3 Stücke, bei denen auch ab und an etwas in Akustikkampfe bzw Heimorgel gegriffen wird. MICHA

PAN-THY-MONIUM "dream I" 7"EP

Die erste Rockoper auf 7"-Vinyl, hehe! Weil: ich sag' nur: "Konzept" 4 Songs namens "Dream I", "Dream II", "Dream III" und "VOIQUES" haben die Schweden hier in Platte gekratzt. Death Metal, ziemlich technisch und mit vielen Synthi-Lines, die sich ganz gut anhören; eines der besseren OBSCURE PLASMA Releases. MICHA

FH-72 "Demo 89/90" 7"EP

Guter, engagierter PUNK-ROCK aus Freiburger Vorwendezeiten. Viele Einflüsse auch von 60s Bands, wie Barry McGuire und 70's-Acts wie Rubettes und Bacchara. Jahrelang hat die zahlreiche Fangemeinde auf die Single gewartet; die Band ist und bleibt Kult. Nicht zuletzt zu erwähnen: FH-72 hatte schon Iros, als man da für noch nach Sibirien verbannt wurde bzw. als ihr Laschnärrer noch mit dem Roller Rallye im Stadtpark gemacht habt! BUY OR DIE!!! MICHA (Glaubt alles, nur DAS nicht...! Koks)

BELSEBUB "Elchim" 7"EP

Death/Trash in bewährter Schweden-Tradition; und geht nicht schon ein deutsches Volklied folgende maßen: "Das Belsebub mag i net..."? Ach nein, so schlecht sind sie wirklich nicht, das haben sie echt nicht verdient. Obwohl ich denke, sich alle Jahre eine Schweden-Death Metal-Scheibe zu kaufen, ist genauso wie beim Fußball; alle 20 Minuten mal reinschauen, ob sich die Spielregeln inzwischen geändert haben! Leider gibt's bei Death Metal keine Fouls, Stürze und Randalen... (schluchz) - also nochmal zur Platte: Flottes Midtempo, dementsprechend hart, aber kein großer Wiedererkennungswert. MICHA

PSYCHO "Riches & Fame" picture-10"EP

Ami-Hardcore vom feinsten! Sehr hart, sehr schnell, sehr gröhlig!! Und nicht SxEx, nee! Das ganze als Picture-EP, so daß man den 3 Psycho-Pathen endlich mal beim Biertrinken zuqucken darf. (Tipp: Ich habe die Platte in Folie neben mein Axl Rose - Poster und im Gummihammer gehängt!) 17 Titel, gefies Brett, wie mein Brieffreund Koks sagen würde. MICHA

TRANSGRESSOR "Morbide Brochus" 7"EP

Unglaublich, wie man einen so schlechten Sound im Studio hinkriegen kann. Vielleicht liegt's aber auch an der Pressung, die irgendwo in den Weiten des kolumbianischen Dschungels stattgefunden hat... obschon Transgressor aus Japan kommen. Muckenmäßig geht es allerdings gut ab, so viel ich hören konnte; "Grinding Gloomy Death Metal" spricht das Label. Und "Not for fucking asshole glam posers"! Dem möchte ich mich gerne anschließen, 2 Titel lang, der Tod eurer Stereo-Boxen! MICHA

ANATHEMA "They die/Chrestfallen" 7"EP

Anathema machen einen Doom, der Cathedral ganz schön ins Abseits verschwinden läßt; bleibt nur zu hoffen, daß ihre LP auf Peaceville Recs. genauso klingt. Ohne Effekte und viel Technik gelingt es den Briten, eine wegweisende Melancholie durch Mollharmonien und konsequentes Langsamspiel in zu kreieren. Sehr hart, sehr slow, sehr traurig... watch out for their lp! MICHA

BARCASS "Exzem" 7"EP

Tusch! Da ist sie: die Band mit dem Namen, auf den ich schon seit '88 gewartet habe. Hier also Punkrock aus Eisenach... nee, Quatsch! Noise-Core aus der Mark Brandenburg mit Texten, die trotz mancher Artikulierungsschwierigkeiten richtige Themen behandeln; aber ihr wollt doch dem Onkel wohl nicht erzählen, daß ihr die wirklich singt... ?? Hehehe! Also musikalisches Klapperschepper auf Schnaut Records. MICHA

CIVILIZATIONENS BAKGARD compilation-7"EP

Schwedisches Benefiz für die Tierbefreiungsfront. 5x guter Hardcore. THE SUN und natürlich G-ANX gefallen mir besonders. Außerdem dabei: SVART SNÖ, DOM DÄR, NO SECURITY. Es steht zwar nicht drauf, daß die Bands nicht saufen, aber ich hoffe, ihr mögt's trotzdem! (Übrigens kann ich händereibend verkünden, daß demnächst auf SOUND POLLUTION REC. eine full-length-CD mit dem Gesamtwerk der G-ANX erscheint... wird!) MICHA

PURTEANCE "Crown awaits the immortal" 7"EP

Back to the Metal-Front. Also ich hatte seinerzeit mal 'nen Walkman, auf dem stand auch "Crown" drauf... Bei Purteance handelt sich's aber mehr um 4 Finnen, die sich... äh, die aus zogen, die Welt das Fürchten zu lehren: GRINNND, yeah! Tiefergestimmte Tremolo-Gitarren und Boxermotor-Doublebass-Drums, Gesang aus der Regentonie. Als 7" sehr gut, aber als LP wahrscheinlich langweilig. 3 Songs. MICHA

HAMMERHEAD "Apocalypse is near!" 7"EP

Hier also die neue EP der im Heft näher vorgestellten Band. Holt euch diese Single, denn sie ist der HAMMER schlechthin! 6 Songs, die mit Brutalo-Sound aus deinen Boxen dröhnen (die Bass-Drum!) - genial. Eine LP wäre besser gewesen. (AMOK-RECORDS) KOKS

DOOM "Live in Japan" 7"EP

Ist das Kult? Aber sicher!! 8 Songs der genialen Engländer mit wirklich guten Aufnahmen der Japan-Tour bringt uns Matt Weigand (ECO CENTRIC-RECS) zum Jahresende auf den Plattenteller. Da hilft glaube ich nur eins: Hinlang, solange der Vorrat reicht! KOKS

MONSTROSITY 7"EP

Deathmetal aus den Staaten, gut & druckvoll, sogar die Vocals sind zu verstehen! 2 Songs sind drauf; "Horror Infinity" auf der B-Seite stammt vom gleichnamigen Demo der Band. Mehr gibt's da zu glauben ich nicht zu sagen. (Nuc.Blast) KOKS

GUT adv.tracks für 2 7"EP's + Split-LP (mit Sexorcist)

GUT sind natürlich wie immer gut und damit ungeschlagene Spitze bei der musikalischen Umsetzung frühkindlicher Schädigungen und frauenfeindlicher Perversionen! Ultradere Grindcore zwischen Impetigo und den alten Grave ungefähr; nicht so innovativ, aber dafür bewährt. Malmender Sound; der Sänger klingelt, als ob er Kornflakes kauend von einem Traktor überfahren wurde. Röchel! Laßt uns andächtig ihre Platten erwarten. MICHA

IMPALED NAZARENE "tao eht fo htao eht" demo

Entzückender Black Metal aus Finnland - aber kein Vergleich zu Behelit! IMPALED NAZARENE haben ihre Instrumente schon vor dem Studio termin mal in den Händen gehabt. Einige wirklich gute Synthi-Intros, Musik ist nicht so ultrapervers, wie ich mir das vorgestellt hatte. Reinhören, wenn möglich. MICHA

ASSÜCK "Anticapital" LP

Zappadong! Assück knuppeln los wie das USK beim G7 - Treffen in München, aufgepeppt 88er-Grind mit ziemlich linken Texten; 18 Stücke sind drauf. Nur die Spielzeit von ca. 18 Minuten bringt mich immer zur Raserei! MICHA

HARDCORE 918 V 7"EP

Schneller, metallastiger HC aus Amerika. Geht echt gut ab, die Debut-EP der L.A.-Truppe mit dem merkwürdigen Namen. Die Originalcover samt Texten sind auf dem Postweg verschwunden, deshalb also nur ein provisorisches Cover. Gibt's beim GACS & GORE - Zine (Adresse vorn!). KOKS

SORTO "84-86" 7"EP

Dies ist eine Re-Release von EP-u. Studiotape-Aufnahmen d. finn. Band. Typisch nordischer HC für diese Zeit, mit Kreisch-Vocals und so... Drummer Altse spielt jetzt bei T.LAPSET, die kürzlich diese Split-EP mit DISRUPT (auch ECOCENTRIC-Rec) herausgebracht haben (Adr. = Anzeige) KOKS

AGATHOCLES "Agarchy" 7"EP

Endlich mal wieder Studiomaterial der Belgier auf Vinyl, nach etlichen mehr oder weniger anhörbaren Live-Aufnahmen. 4 Titel sind drauf gefallen mir echt gut, nur der Schlagzeuger scheint d. Soundmixer bestochen zu haben (...wie ich ihn kenne, wieder mit dem Messer!) denn das Schlagzeug ist um einiges zu laut. Sonst gibt's nix neues zu AGX zu sagen; verschafft euch die Rille! Ist auf Flabby-Recs. in Polen erschienen. MICHA

NECROPSY "Some dark impressions" 7"EP

Deutsche Band, die so in Richtung Death/Thrash abgeht. Sehr trockene Produktion, also: "Der Plattenspieler ist nicht kaputt, nur die Bassdrum knackt so laut!" - Gut und professionell gespielt, aber Thrash ist nicht mein Ding. 3 Titel. MICHA

AMORPHIS 7"EP

Klingt wie von der Stasi mit Wanzens aus dem Nebenkeller mitgeschritten, da fallen dir die Ohren ab! Musikmäßig ganz guter Doom/Grind, etwas polterig gespielt; auf Relapse-Records. MICHA

FEEDBACK RECYCLING 7"EP

Die 3 Hannoveraner haben einen doch sehr eigenwilligen Stil, der in alle Bereiche des Grind/Death/Hardcore hineinreicht. Dazu Ständige Tempowechsel u. Grunzgesang (vocals sind trotz dem zu verstehen), sodaß d. HörerIn sehr konzentriert folgen muß, um nicht die Hälfte zu verpassen. Interessant auch die sozialkritischen/politischen Texte. Antesten!! (Gut!) KOKS

GOLEM "Visceral Scab" 7"EP

Wenn ich das Scheibchen vor mir liegen sehe, muß ich unweigerlich an Max, Bassist von Golem, denken. Wie ihr alle wißt (?), ist Max im August diesen Jahres bei einem dämlichen Autounfall um's Leben gekommen... rest in peace, Max! 2xIntro + 2 Songs vom Kultdemo der Band von 1990 wurden hier von Nuc.Blast - Spinner Michael Trengert auf seinem eigenen Label in Vinyl gepreßt. Fuck! KOKS

THE BRANDOS "Gunfire At Midnight" CD (SPV)

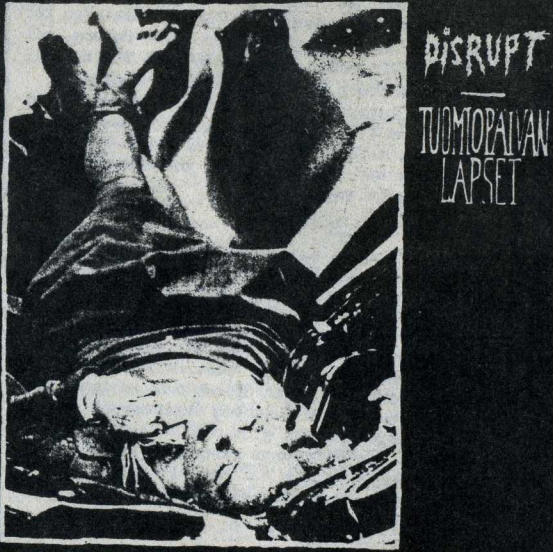
Hää...bin ich wohl im falschen Film??? Die Kombo mit dem "GENIALEN CD-TITEL" scheint vorrangig damit beschäftigt zu sein, wie Marlon Brando auszusehen; soll heißen, sich Po made in die Haare zu schmieren. Und 2. so 'ne Art ROCK zu spielen, manchmal SOGAR Hardrock!! Frag' mich nur, was die Angelegenheit bei mir bzw. im BREAKDOWN zu suchen hat (sind wir wahrhaftig soo schlecht?). Mein Mülleimer müßte mal wieder geleert werden, sehe ich gerade! KOKS

SOLSTICE CD (Steamhammer/SPV)

Hab' hier leider nur 'ne Promo-CD ohne Hülle o. sonstige Info's zur Band erhalten. Nehme aber mal stark an, daß SOLSTICE Amis sind. Auf dem Silberscheibchen befinden sich 9 Songs, die in knapp 33 min. runtergeknuppelt werden. Ziemlich brutal. Das Ganze - musikalisch wohl eher in die Grindsektion einzuordnen u. auch gesangstechnisch schön derbe aber kein Geräschel! Eine Brutalo-Coverversion von Carnivore's "S.M.D." ist auch noch verewigt. Nix zu meckern! KOKS



Breakdown
c/o Koks Vollmer
Franz-Melnyk-Platz 7
D-9200 Freiburg



DISRUPT: intense screaming crust thrash from this american outfit!

TUOMIOPÄIVAN LAPSET: fast forward scandinavian HC-Thrash coming out from Finland!

Preis: 7.-DM incl. Porto in Deutschland
Price: 5\$ pppd in Europe, 6\$ pppd others
ECOCENTRIC RECORDS
Dresdenerstr.30
W-5400 Koblenz / Germany

in farbigem Vinyl!

JONAS JINX 7" EP (Snoop Recs.)

Nachdem ihr schon im letzten BREAKDOWN ein Inti mit den 3 Herren bzw. Pechvö - geln lesen konntet und ich auch schon in einem vorangegangenen Heft von ihrem Tape geschwärmt hatte, will ich mit den Lobeshymnen auf diese geniale Band bei dieser EP gleich weiter - machen. Für mich sind die 4 Songs mal wieder voll d. Gipfel der Genüsse! Auch wenn das Teil schon ein Weilchen raus ist, kann ich nur sagen: zugreifen, so - lange der Vorrat reicht. 4x feinsten typischer Jonas - Jinx - Hardcore. Wann kommt nur endlich eine LP ??? Also, wie gesagt, Kauf - zwang!

RICO

CADAVER "...in pains" LP/CD (Earache/Rough Trade)

Nachdem die Herren inzwischen schon ein Demo "Abnormal De - formity", sowie ihr Debüt - Vinyl (Hallucinating Anxiety LP) veröffentlichten, kommt hier nach reichlich Live-Acts und Line-up-Wechseln 2. LP. Aufgenommen wurde das Ganze im Mai '92 in den Rythm-Studios (Cathedral, Napalm D.). Zu hören gibt's zügigen, recht komplizierten Death-Thrash. Zwar recht eigenständig, aber da mir diese Art von Mücke eh nicht so zusagt, nerven mich auch hier wieder die MATT'L - Gitarren!!! Death-Freaks dürfte das Ding wohl trotz mei - ner Kritik gefallen. Am bes - ten - testen (reimt sich gell ??). Ach ja, es gibt 10 ziem - lich lange Stücke zu hören.

RICO

MYLAI Debüt 7"EP

Wow! Toller HC aus deutschen Landen. Also wenn das kein Einstieg ist, was sonst? Kraftvoller, energischer Stop&Go HC. Bisher gibts von Mylai nur ein Demo, sowie verschiedene Veröffentlichungen auf Samplern. 1990 gegrün - det, wollten sie die auf der EP verwendeten Stücke eigent - lich für eine LP verwenden, aus der leider nie etwas ge - worden ist, warum auch immer Soundmäßig habe ich schon be - sseres gehört, ist aber tro - tzt dem noch hörbar/gut. Ich meine, daß man dieses Teil schon aus Neugier haben soll - te. c/o Thilo Schenk, Gon - dorfstr.11, W-5413 Berndorf3

RICO

NICE PRICE - Compil.CD

Dieses Teil entstand in Zu - sammenarbeit von IMF-Recs. 2 Loud 4 U Music, DustMusic Studio und den mitwirkenden Bands. Je 1 DM pro ver - kaufter CD geht an jugosl. Kriegsoffer und an andere hilfsbedürftige Menschen/ Organisationen. 50 Minuten herbes Gebölze und zwar vom Feinsten! Sehr abwechs - lungsreiche Stücke, von de - nen die meisten bisher un - veröffentlichte Stücke sind. Mit dabei z.B. Torchure u. Sacrosant. Mensch kann die CD für 20 DM bei IMF beste - llen. Nur nebenbei sei die astreine Quali erwähnt - fast schon selbstverständ - lich bei IMF.

RICO

FOREHEAD 2 Song EP (Lux Noise/Semaphore)

Jawoll mal was anderes! HC - Punkmetal, wohl am ehesten mit NoMeansNo zu verglei - chen, vor allem wegen der unentwegten Abwechslung u. Kompliziertheit in d. Songs. Im März/Mai wollen die Schweizer eine Euro-Tour machen, wo wir sie dann wohl auch in D'land ankun - gen können. Man darf auf jeden Fall gespannt sein. Für 3 DM + Porto könnt ihr das Teil bei: Lux Noise, P.O.Box 3212, CH-5001 Aarau bestellen.

RICO

NANCY AND I "Why me" CD

Nach ihrer im Jan. '92 er - schienenen 7", melden sich die Göttinger hier mit ih - rer ersten Promo-CD wieder. 4 Songs mit Einflüssen von Hüsker Dü, Bullet Lavolta, Nirvana oder auch Metallica! Ne recht interessante rockige Mischung, die ich echt empfehlen kann-klingt gut. Wer die Combo nicht bei Rock gegen Rechts oder anderen Live-Gigs kennen - gelernt hat, der sollte es mittels dieser Promo-CD tun.

RICO

CRIVITS "Pressure" LP (Old World Records)

Jawollo, gleich nochmal HC, der abgeht ohne Ende; und zwar aus Holland von den Crivits, die mit ihrer 1.LP aufwarten. S.E.- HC wie man ihn von diversen anderen Bänden kennt, jedoch interes - santer, da mit viel mehr Ei - geneinflüssen. 14 gute Sonx in perfekter Qualität! Auf der CD dann noch die remix - ten Stücke ihrer ersten EP! Kaufen, Kaufen, Kaufen!

RICO

EROSION III CD (We Bite Records)

Zwei Alben und eine im Ja - nuar erschienene 7" namens "Gunman" waren die Vorgän - ger von "EROSION III"- sie sind also wieder da. Und nicht nur, daß sie da sind - kraftvoller und genialer denn je! Knappe 50 Minuten wildes Metal/HC Gewühle mit perfektem Konzept, ab - solut eigenständig! Wenn die 13 jemandem noch nicht genügen sollten, der kann Erosion ab Jan. auch live auf ihrer Euro-Tour besu - chen - dann wird's noch här - ter! Sollte man schon ha - ben; da gibt's nix auszu - setzen.

RICO

INTRICATE LP (Snoop Records)

Wie die meisten Snoop - Platten so ist auch dies - es Teil ohne Abstriche genial. Anfangen beim tollen, aufwendig herge - stellten Fold-Glanzcover das dem Teil nochmal d. optischen Pluspunkte ein - bringt! Aber auch akus - tisch bleiben keine Wün - sche offen! Power, Power und nochmals Power; dazu eine gehörige Portion In - telligenz u. Abwechslung - das ergibt dann das ne - ue Material von Intrica - te. Und wer die Jungs li - ve gesehen hat, wird zu - geben müssen, daß auch da derb was abgeht. Gibts Fragen? 11 Stücke u. auf der CD gibts als Bonus die Remix-Version der EP

RICO

PANACEA Demo-CD (2 Loud 4 U Music)

Nach ihrem 5-Track-De - motape, hier eine 6 - Song-Demo-CD. Nachdem ihr "Forgotten Dreams" -Tape recht gute Kri - tiken einheimste, dach - te man sich, mit die - ser CD gleich den näch - sten Streich zu servie - ren. Naja, für mich ist es halt Death-Mu - ke, wie ich sie schon oft gehört hab - haut mich also absolut nicht um, sondern lang - weilt mit der Zeit! Und das bei nur 6 Tra - cks...kein gutes Zei - chen, oder? Aber wer Rock hat, kann trotz - dem 15 DM an das La - bel schicken und sich die 6, doch recht flo - tt gespielten, Songs reinziehen!

RICO

JAYWALKER "I told them my dreams" LP (Aural Ex)

6 Stücke schleppender, ex - perimenteller Gitarren - Rock. Wohl nicht jeder - manns Sache, aber trotz - dem oder gerade deswegen sehr interessant anzuhö - ren. Das Teil ist aller - dings schon etwas älter; nach ihrer 89er LP "Free Energy" ihr 2.Longplayer welcher '90 aufgenommen wurde - na was solls - Musik ist unvergänglich - oder? Die LP/MC gibt es für 9/8 DM - was ist das schon. Würde sagen, mal ausprobieren.

RICO

CHAOTIC PAST 2 Song-EP (Red Lab.)

Hier mal wieder Material aus Boston. Nicht ganz übel, die 2 Lieder, ob - wohl der Gesang etwas ge - wohnheitsbedürftig ist. Ansonsten eine Mischung aus Metal/Punk/Rock - in - teressant verarbeitet u. kaum bzw garnicht mit an - deren Bands zu verglei - chen. Für Sammler und Ne - ugieter hier die Adres - se: A-Tone-Ment Series, P.O.B.579, Kennore Stal - Boston, MA 02215USA RICO

NO FALL "Life Cycle" LP (Snoop Records)

Nachdem NO FALL schon mit ihrer 91er 4SongEP über - wiegend positive Kritiken einheimen konnten, kann man sich schon auf diese LP freuen. Und das warten hat sich gelohnt! Energie geladener Power-HC, der sich zwar recht deutlich an Ami-Kollegen anlehnt, aber trotzdem knallig u. absolut nicht nervig rü - bergebracht wird. 13 Tracx in guter Qualität, die man unbedingt haben sollte. Mehr gibt's da nicht - zu sagen - geht echt die Pos - t ab!

RICO

KONKHA "Stranded" CD (Progress Red Lab.)

Dieses geniale Death/Grind-Teil wurde von den Progress Tattoo Leu - ten veröffentlicht. Konkha kommen aus Dänemark u. sollen da ange - blich sowas wie die skandinavische Death/Thrash-Könige sein. Gegrün - det '88 in Copenhagen. Nach ver - schiedenen vorangegangenen Verö - ffentlichungen hier nun diese CD. Kommt auch für nicht "Deathers" recht interessant rüber. Die Qua - lität ist auch ok - was will men - sch mehr? Empfehlenswert! RICO

NO CIF "Live in Bagdad" 7" (Jack Inhead Records)

Krachiger, z.T. recht kon - fuser Punk/HC. Zwar ganz wi - tzig gemacht, aber nix Neu - es; schon zu oft gehört das Ganze. Ja, also mich inte - ressieren die Stücke nicht so ganz. Wen's juckt in den Ohren, der schreibt an: Jack Inhead Rec., Hagenbacherstr. 27, W-6729 Wörth. Leider weiß ich auch zu we - nig über die Band, so daß ich auch dazu kaum Worte ve - rlieren kann, selbst wenn ich wollte.. Na, macht was ihr wollt!

RICO

SLICK TOXIC "Doing the Nasty" CD (Capitol/EMI)

Ach du Scheiß! So, hier hab ich mal wieder den wollen Dreck im Ka - ten - total nerviges Metal-Ge - jaul, dazu beschissene Gitarren. Ich kann dazu echt nix schreiben, weil ich das Teil jetzt sofort wieder raum mache! Mein TIP: Hände weg!!!

RICO



Jonas

Jinx



GWENN! DISTRIBUTION

STICKERS

RECORDS

FANZINES

WRITE FOR A FREE LIST TO:

THIERRY
ABELOOSLAAN 22
1933 STERREBEEK
BELGIUM

SUPPORT D.I.Y.

RUBICON "What Starts, Ends" CD (SPV)

Genialer Titel, nicht...? Ehemalige members von Fields Of The Nephilim, verstärkt mit einem neuen Sänger, bieten uns hier techno-schwangeren Hard-Rock an. Teilweise sind Ministry-Anleihen zu hören, obwohl diese natürlich härter (besser) sind. Langatmige und unbedeutende Parts wechseln sich mit guten und interessanten Stücken ab. Wirkt irgendwie alles zu sehr in die Länge gestreckt, was auch eine Gesamtlänge des Machwerks von 1 Std. = 10 Sonx verdeutlicht. KOKS

EVIL DEAD "Live... from the depths of the underworld" CD (Steamhammer/SPV)

Von ihrer '92er Tour mitgeschnittene 10 Sonx. Wer die Band nicht kennt, sollte sich auf Thrash Metal (der besseren Sorte) gefasst machen, falls er in die Verlegenheit kommt, die CD zu hören. Die Aufnahmen sind alle sehr gut - wer also auf so 'ne Mücke steht, dürfte mit vollster Zufriedenheit seinen Bierbauch im Takt schwabbeln lassen. Na denn, viel Spaß in der Unterwelt! KOKS

COREMENT "Into Shadows" 7" EP

Boar, weißes Vinyl eh! Na, das ist doch was. Brutaler Death-Metal (übrigens aus Schweden!) mit gelungenen Keyboard-Parts, die klingen manchmal richtig "lieb" (Poser?), aber der Gesang ist böse!!! Die Texte gehen in diese dunklen, verborgenen Gefilde, in die menschliche Ber nicht vordringen sollte... Also 2 Sonx zum Gruseln auf POSERSLAUGHTER-RECS., PO-Box 41 0-1017 Berlin/PA 18 KOKS

NARSAK/NOTWEHR "Viel Hass und wenig Hoffnung" split 7" EP

Erstere Kombo hat einen tschechischen (?) Sänger und dementsprechend neben deutschen auch tschech. Lyrix verarbeitet, die sehr revolutionärer Natur und damit gut sind! Musikalisch: schneller & derber Punk/HC. NOTWEHR kommen schon eher in den flotten "HAUDRAUF" HC-Bereich rein und benutzen ausschließlich engl. Lyrix. Je Seite 4 Sonx und mit kleinem Beihft. (GASTARBEITER-RECORDS) Kontakt: Michael Kaffenberger, Schulstr. 28, W-6101 Wersau KOKS

M.V.D. "Stagnation" 7" EP

Genial! Alle ENT-Fans mal fix hergehört. Die Berliner MVD dürften 100%ig euren Nerv treffen; super UK-Terror im Stile eurer "Helden" und trotzdem keineswegs ein billiges Plagiat. Was wollt ihr noch? Für 7 Maak (incl. Porto) bei: RÖDEL RECORDS, Keule Sternkicker, Allmendeweg 89 W-1000 Berlin 27 KOKS (PS: Wie ihr sicher wißt, gibts dort zum selben Preis die FH-72 7" EP u. LUNATIC INVASION CD für 20 DM... alles klar?)

VAGINALMASSAKER/REGURGITATE split 7" EP

Die Band mit dem schlechten Namen spielt absoluten Noise Grind-Core und kommt aus Berlin. Ca. 10 Sonx. Das Cover ist wirklich Scheiße!! Regurgitate sind in Schweden zuhause und haben einen echten Zombie als Sänger eingestellt, den sie zur Vorsicht in einem Fahrstuhl schachteln tergebracht haben - so jeden falls hört sich der Gesang an!!! Ansonsten ebenfalls ultraderbes Geknuppel jenseits der Schmerzgrenze! Zu haben bei: POSERSLAUGHTER-RECORDS oder in jedem (!) gut sortierten Leichenhaus, hähä! KOKS

RIGHT DIRECTION "The Struggle Continues" 7" EP

Kraftvolle 5 Positive-Core-Songs bieten uns R.D. aus Maastricht hier an. Sauber gespielt u. meist im Mid-Tempo; jedoch fehlt irgendwie die Abwechslung. Die Lyrix richten sich gegen Haß, Gewalt, Hooligans, Fleischkonsum und den Zoo. Kontakt: Maurice Gijssbers, Sionsweg 126, 6222 EL Maastricht, The Netherlands KOKS

PROPHECY OF DOOM "Until the Again" live 7" EP

Ziemlich miese Aufnahmen, die hier verwendet wurden. Die 3 Sonx kennt der Fan schon vom Studiomaterial der Band und ist somit nicht auf dieses Teil angewiesen. Wer sich trotzdem dazu hinreißen läßt, die EP zu kaufen, kann sich ja immernoch beim zuständigen Label über d. Qualität beschweren. Deshalb hier die Adresse: AFTER WORLD RECORDS, Jason Wineland, 188 Rea St., Hillsdale, Mich. 49242 USA KOKS

ACID ROTTEN BUT O.K. 7" EP

Diese polnische Band spielt astreinen HC, der vor allem durch die präzise Drum-Arbeit besticht und auch qualitativ mit vielen west-europäischen Bands konkurrieren könnte. Der Gesang ist sehr abwechslungsreich und in englisch. Die EP ist Anfang '91 rausgekommen, aber ich denke, daß ihr sicher noch eine bekommen werdet. Fragt einfach mal nach: UNDERGROUND FRONT RECORDS, P.O. Box 2, 44-119 GLIWICE, POLAND KOKS

V/A "Apocalyptic Convulsions" 10" EP

Diese auf 1500 Stk. limitierte Compilation möchte ich allen Freunden/Innen des derben HC-Grind an's Herz legen. Insgesamt dürfen sich 14 Bänze vom Kaliber A.C., Infest, Ässück, Jesus Christ, Disrupt, Charred Remains etc. mit mehr oder weniger extremen Stücken austoben. Prima! Für 10\$ ppd dürft ihr dabei sein: A7XTION - RECORDS, P.O. Box 623, Kendall Sq., Cambridge, MA 02142, USA KOKS

SHIT SCUM "Manson is Jesus" 7" EP

Hähä...! Blödel-Gesang (soll melodisch sein) wechselt sich mit brutalem Noise-Grindcore ab. Dann noch ein HC-Stück dazwischen und dann gerät der Knüppel wieder außer Kontrolle. Auch bei den schnellen Stücken scheinen Texte eine untergeordnete Rolle zu spielen?! Na logisch, ist doch die 2. Band von ANAL CUNT-Sänger Seth!! KOKS

V/A "Down To Earth Vol. I" LP

RUBBISH Recordings haben mir dieses Teil für meinen Vertrieb angeboten, allerdings ist der schon fast seit 'nem Jahr gegessen, also sei dies gute Teil an dieser Stelle lobend erwähnt. Warum? Ganz einfach: Es werden 4 lokale Bands (Oldenburg) präsentiert, die einer intakten Musik(er)szene entstammen und nun der "Breiten Masse" vorgestellt werden sollen. Recht so! Denn wert ist es jede einzelne der Vier (Fortführung der sehr "erfolgreichen" AMIGA-KLEEBLATT-Reihe??). COLTS, CRUSTY'S CRIME CIRCUS, GYPZNIK & FATHERTIME sind mit je 2 Sonx vertreten. Das Repertoire reicht von Weirid Rock über originellen Crossover bis hin zum Drumcomputer und auch mal düsterer Gesang (Ähnl. Myoden Dies!), aber immer mit "ordentlicher" Gitarrenarbeit. Interessant & hörens Wert!! BORSTEL

PATARENI/BUKA "Stop the war & bring the noise"

Vinyl aus Jugoslavien; in dieser Zeit fast undenkbar. Aber diese Jungs haben es trotzdem geschafft - und dann noch mit dem Titel!!! Herzlichen Glückwunsch! Hervorragender Knüppel - Grind mit Vocals, die normalerweise sämtliche Waffen wegblasen müßten. Hoffentlich können sie im Mz. '93 auf Tour kommen. Psycho Mania, P.O. Box 19, Alloo flk10 2ye, Scotl. KOKS

CHARRED REMAINS A.K.A. MAN IS THE BASTARD "Backward Species" 7" EP

Wer kennt und mag NEANDERTHAL?? Du wirst auch diese Band lieben. Ultra-Power - Stop&Go-Hardcore, extreme Gesangsaustritte vom Ex-Sänger eingangs erwähnter Band. Der Anteil schleppen der Parts in den 6 Songs überwiegt ohne Zweifel, was den Reiz an der Band geradezu ausmacht. Ja!! BOCCEN TRIC-RECORDS KOKS

ZINES...

NM!MESSITSCH # 12/92

Adr. siehe vorn; 4.80 DM

Der neue Preis steht vorrn drauf, und auch, daß es fortan monatlich erscheinen wird. Ansonsten ist alles beim Alten geblieben. Das Cover zielt eine übergroße GWAUF-Aufschrift samt Monster, von denen dann nur ein 2-Seiten-Inti zu finden ist. Des weiteren: ULRIKE AM NAGEL (nicht U.A.N., wie klingt denn das?!), FUGAZI, SUICIDAL TENDENCIES, IRON MAIDEN R.E.M., AFGHAN WHIGS... der Rest am Kiosk! KOKS

WHAT'S THAT NOISE #2

Adr. siehe Inti; \$ 1.50

Und hier ist Alains neuestes Machwerk. Ca. 100 (!) A5-Seiten in englisch. Echt ein Super-Heft, das Inti's mit z.B. NO MORE, MUCKY PUP, BIOHAZARD und einer Menge unbekannter zumeist HC-Bands enthält. Dazu noch massig Info Reviews, Dates, Adressen usw.! Cool! KOKS

NON FICTION "In The Know" CD (Steamhammer/SPV)

Die 4 netten jungen Männer mit den gepflegten langen Haaren kommen aus New Jersey/USA. Um in die Charts zu kommen, ist ihr ?-Metal wohl zu heavy..., was nicht bedeuten soll, daß ich die CD aus freien Stücken noch einmal hören würde! Der Gesang klingt wie 'ne Mischung aus Iron Maiden und Danzig, also ätzend. Ein paar Acoustic-Gitarrenfideleien sind auch dabei - was will Mann mehr? Nee also..., ich muß das jetzt ausmachen, sowas Armes! KOKS

SORE THROAT "Abrahams Ear" 7" EP

Kult! Auf Seite A wurde das 1. Demo "Aural Butchery" gepreßt, was total gesuchtes Sammlerstück war (ist?). Seite B ein Mitschnitt von ihrer 87er Tour in Birmingham. Ein Muß für Leute, die auf S.T. abfahren oder denen 7 MON gefällt (wie mir...) KOKS

IDIOTS "Im Zeichen des Kreuzes" (SPV) CD

Die erste Veröffentlichung der Idiots nach dem Weggang von Sir Hannes Smith und dem Label-Wechsel (vorher WE BITE). Irgendwie versuchen sie schon an das anzuknüpfen, was damals war. Aber es bleibt halt beim Versuch Klingt alles total primitiv, komischer Sound, doofe Soli. Die Lyrix gehen zwar in die korrekte Richtung, strotzen aber auch nicht gerade von Einfallsreichtum! Zwischendrin wird dann auch noch probiert, was GRINDCORE-mäßiges einzubauen, was aber noch mehr in die Hose geht. Schlecht! KOKS

DISRUPT/TUOMIOPAIVAN LAPSET split 7" EP

DISRUPT knüppeln sich wie gehabt - in bester ENT-Manier ein ab, nur etwas schneller, aber eben auch mit 2-stimmigen Gesangs-Parts. Haut hin! T.L. aus Finnland haben zwar nicht ganz so tiefgelegte Vocals, stehen aber DISRUPT in Sachen Geschwindigkeit kaum etwas nach. Kommt mit Beiblat t. (siehe Anzeige) KOKS

FOR INFORMATION ON FAREWELL REC. WRITE TO:
MICHAEL MEYER; UHLANDPLATZ 9; W-42 OBERHAUSEN (GERMANY)
ANDY PASTEROK; KAROLINGERSTR. 9; W-429 BOCHOLT (GERMANY)

"THE BRUTALITY CONTINUES....."



7" POSTPAID:
GERMANY: DM 6.40
EUROPE: \$ 5.00
WORLD: \$ 6.00

**MAN IS THE BASTARD
PINK FLAMINGOS
SPLIT 7" E.P. OUT NOW**

ALSO AVAILABLE ON FAREWELL REC.:
PINK FLAMINGOS "1ST" 7" E.P.!

Doch damit nicht genug: Dort wo die kapitalistische Verwertung nicht mehr richtig klappt, ist auch die Dimension der Verwertung nicht mehr richtig. Bei der Verabschiedung der Zahlenpläne von hochrangigen Polizeierkennungsplanen "Austauschprojekte" werden nicht nur die Lösung in gewalttätiger Unterdrückung, sondern auch die Verwertung der Verwertung. Wir werden aufeinander gehetzt werden, denn so das Kalkül der herrschenden Macht: Solange sich die da unten

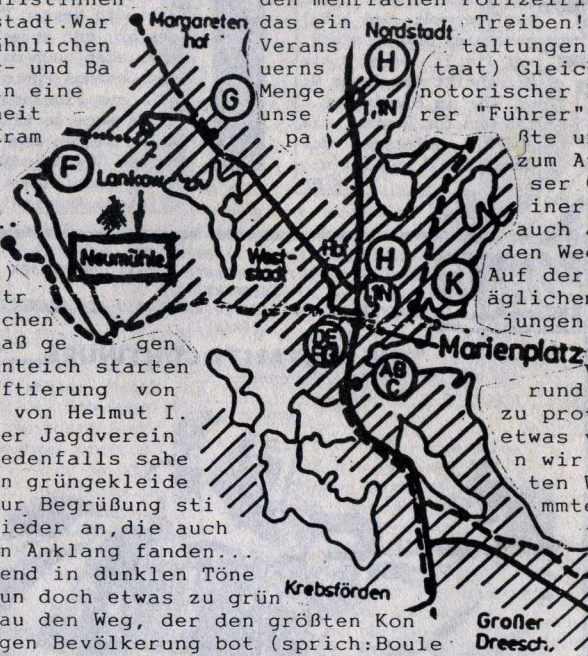
WIR KESSELN SCHWARZE!

Dieses Mal am 3. Oktober nach Schwerin!

Was machen Sozialparasiten (in unserem Falle: Schüler, Studenten) am 3. Oktober, dem größten deutschen Feiertag nach Nikolaus? Sie belästigen deutsche Polizisten, PolitikerInnen und BürgerInnen, die diesen Tag mit Lobeshymnen auf sich und allerlei sonstigem Geschwafel "begehen". So machten wir uns dann am 2.10. gegen 11 Uhr auf den Weg Richtung Norden.

Rostock an 17 Uhr. Im JAZ (Jugend-Alternativ-Zentrum) erfuhren mensch als Weitgereister, daß DIE ROSTOCKER (!) nicht nach Schwerin fahren würden; vielleicht gab's ja im Fernsehen was Besseres...?

Nach Übernachtung in einem mecklenburgischen Nest, durchbrachen wir mit 2 JournalistInnen den mehrfachen Polizeiriegel um die Landeshauptstadt. War das ein Treiben! (Nur zu verglichen mit ähnlichen Veranstaltungen im verflochtenen Arbeiter- und Bauerns taat) Gleich anfangs gerieten wir in eine Menge motorischer Nörgler, denen die Anwesenheit unserer "Führer" irgendwie nicht in den Kram paßte und die das auch lautstark zum Ausdruck brachten. Nach die ser Ouvertüre folgte ein kleiner Stadtbummel, auch andere Nichtsden Weg liefen (Glück auf der Suche nach täglichem Fastfood, kam jungen Frauen der heße Tip, daß gegen 15 Uhr eine Demo am Pfaffenteich starten würde, um gegen die Inhaftierung von Helmut I. der erfuhren der Jagdverein Streifzug. Jedenfalls sahen nach 100 Metern grüengekleidete gegenüber. Zur Begrüßung stiegen einige Heimatlieder an, die auch den Anwohnern Anklang fanden... dem, vorwiegend in dunklen Tönen, Zug nun doch etwas zu grün nahm mann/frau den Weg, der den größten Kon zur werktätigen Bevölkerung bot (sprich: Boule um am Spaß vor dem Schloß teilzunehmen. Der Betrug des Megaphons steuerte durchaus gute Beiträge bei, die angenehme Atmosphäre auf der Demo entstehen ließen (unter wurden unter anderem die ausbeuterischen Methoden eines Fleischers angeprangert). Kurz vor'm erreichen des "Dorfangers" (Platz vor dem Schloß) kamen wir leider rechts(!) an einer Bullenwache vorbei. Und es war wie ein Wunder... es regnete doch tatsächlich blaue Farbe, als wenn die Polizei auf ihren einfarbigen Alltag hingewiesen werden sollte...! Ein paar Meter weiter erregte eine ältere Frau Aufsehen; sie verteilte... (na?)... Marschverpflegung. Ja, und dann kam der Ernst des Lebens. 10 Meter (ohne Kopf) auf dem Platz des himmlischen Prassens, wurden wir vom Schweine-Einsatz-Kommando (SEK) massiv bedrängt, (unter Tritten) in eine Seitenstraße getrieben. Hierbei gingen leider schon einige Leute "verloren", so daß wir im anschließenden Kessel nur noch etwas mehr als 50 Personen waren. Im Laufe der nächsten halben Stunde wurde der Bullenring immer dichter und enger, sodaß Durchbruchversuchen kaum



Wir rufen an dem Ort, wo die Drahtzieher für die Pogrome von Rostock-Lichtenhagen sitzen, dazu auf, sich mit Witz, Mut und Schlaueit an den Einheitsfeierlichkeiten am 3. Oktober in Schwerin zu beteiligen und sie zu fluten.

Erfolg bei - schieden worden wäre. Gegen 16.30 Uhr wurde plötzlich von den Kesseltreibern eine Gasse gebildet, die, wie sich herausstellte, keinen Ausgang besaß! (verkehrstechnisch: Sackgasse!) So schön kann Spießbrutenlaufen sein! Es muß eine wahre Freude für abgerichtete Uniformen sein, z.B. junge Mädchen (welche zahlreich vor treten waren) ins Gesicht zu schlagen und auf ähnliche Art und Weise zu schikanieren. So trieb mann(!) uns vor einen Hinterhof, der durch Stacheldraht und Stahltor an irgend etwas erinnerte. Um uns herum, neben den Grünröcken, auch immer eine Meute Journalisten, die noch einen Schnappschuß für ihre tollen Blätter brauchten (mal wieder was über Autonome bringen, ja?). Da natürlich keiner von uns Lust verspürte, freiwillig in die Obhut des Repressionsapparates zu gehen, wurde jede/r einzeln aus der Gruppe - auch unter kleinen "Richtungshinweisen" (Schlägen, Tritten) - in den betonierten Bullenauslauf gezerzt. Als wir dann alle gut "verstaubt" waren, ging die Klappe zu und wir sahen bis 22.30 Uhr nicht mehr viel Erfreuliches. Nach etwa 2 Stunden wurde "endlich" jede/r untersucht und in Zellen gesperrt. Die Freiburger "Fraktion" wurde mit noch 4 Leuten etwa eine halbe Stunde in dieser Örtlichkeit festgehalten, bevor wir dann mit persönlicher Begleitung (jede/r nur Einen!) in großräumige Taxis verladen wurden. Im Konvoi ging es dann mit Blaulicht zu einer herrlichen Bereitschafts-Polizei-Kaserne (nach Neumühle). Hier wurden wir nochmals untersucht (wobei gefährliche Waffen, wie z.B. Stecknadeln, beschlagnahmt werden konnten... Anm. d. Tipplers) und die Personalien registriert. Hierbei hatten die Westbullen einige Probleme mit DDR-Ausweisen. Auch sonst haben die Sicherheitsorgane scheinbar die "Einheit" noch nicht so richtig verkraftet. So gab es z.B. auch einige Koordinationsschwierigkeiten bei dem komplizierten Problem: Rein ins Haus oder draußen bleiben! Im Gebäude selbst waren wir dann etwa wieder 60 Leute, die nach einigem Hin und Her den genialen Vorschlag gemacht bekamen: "Wer sich fotografieren läßt, darf



3. Oktober 1992 in Schwerin: Polizeikessel gegen friedliche Demonstranten. Wird das die Normalität?

JW-Foto: Eric Richard

gehen". Leider gingen einige, zu meist junge und unerfahrene DemonstrantInnen auf dieses vollkommen illegale Ding ein. Erkennung sdiensliche Behandlung fiel auf grund fehlender Straftaten hier wohl aus. Die ca.30 Leute, die sich jetzt noch in "Gewahrsam" befanden, waren jedenfalls entschlossen, keine Kompromisse einzugehen. So auch beim mehrfach versprochenen Essen + Getränke. Wir hatten alle seit spätestens 16 Uhr nichts mehr zu uns genommen. In Anbetracht dieser Tatsache, wurden recht lautstarke Sprechchöre nach Nahrungsmitteln angestimmt. Da der Staat zwar tausende Bullen gegen 200 Leute auffahren kann, es aber nicht auf die Reihe kriegt, den "Eingelochten" etwas Nahrung zukommen zu lassen, mußten die uns schließlich doch rauslassen (was den meisten Staatsknechten gar nicht schmeckte). So wurde während der Fahrt zum Kasernentor eben mal ruckartig angefahren und grundlos gebremst, daß sich einige Leute durch Stürze im Bullentaxi noch Verletzungen holten. Und um den Schikanen die Krone aufzusetzen, wurden beim Verlassen des Taxis noch mal Knüppelhiebe ausgeteilt (jedem zu empfehlen!!). Ein "Hoch" auf die deutsche Polizei!!! Der Rest der Nacht war allerdings noch recht vergnüglich, da es in Schwerin zum Glück auch Menschen gibt (danke für die Pennplätze).

Summa summarum : SCHWERIN IST EINE REISE WERT, WENN

- a) keine Bullen da sind und
- b) wenn Nutella da ist! (Stimmts Koks ??)

KÄPT'N BLAUBÄR

**Youth against Racism in Europe
MANIF. INTERNAT.**

24-10-92

14h00 Bruxelles-Midi

+ CONCERT

Forest-National 18.00h

Groups include: Rhyme Cut Core + Gorky + Noordkaap + Tröckener Kecks + The Paranoiacs
Tickets 300fr., record shops

contre l'essor de l'extrême-droite en Europe

4,9000 Gent 21



**NIE WIEDER
FASCHISMUS**



**STOP
VLAAMS BLOK**

RODE TEUGEL - jongerenorganisatie van de PVDA

Ver. uitg.: M.R. Elgus, Lemmonierlaan 171, 1000 Brussel

Last minute REVIEWS von RICO:

NEEDLESS #9

F.Dietrich, Pestalozzi-str.24, W-7528 Karlsd.

A5 Zine mit recht guten Beiträgen u. Themen - jedoch langweiliges, lustloses Layout, zum Einschlafen! Neben Leserbriefen u. einigen interess. Kolumnen u. Reviews jeglicher Art, gibts noch ein Inti mit BORN AG. und das war's dann.

Wie gesagt, gute engagierte Kolumnen sorgen für Pluspunkte. Die 60 Seiten kosten 2 DM.

MUGWUMP #2

A.Pfeifer, Geisbergweg 21 W-6200 Wie-Nordenstadt

Tolles Heft im etwas professionelleren A5-Format
Inhalt: Nation Of Ulyss. Monster Magnet, B.Against Sick of it All, dazu ein Bericht über den Bundesverband d.TierbefreierInnen, sowie Reviews u. viele interessante andere Themen. 44 Seiten.

LACK OF IDEALS #3

M.Niemitz, Olgastr.40 W-7200 Tuttlingen

Sehr sympathisches A5-er zum sympathischen Preis von nur 80 Pf. + Porto! Auf den 20 Seiten Soft Chaos-Layout gibt's Reviews, Inti's mit: PHILIPINE VIOLATORS, VANDALS, dazu eine nette Kolumne zum Fleisch-Konsum und einiges mehr.

RIPPING THRASH #7

Steve, 25 Elms Road, Stapenhill, Burton On Trent, Staffs DE 159 AQ, England

Na prima! Wieder ein A5Heft und wie; schon die vorangegangenen waren vom Format & Inhalt sehr geschmackvoll. Diesmal mit: GULAG, LIFE BUT HOW TO LIVE IT; RESIST, DR.&THE CRIPPENS...Interviews, außer dem Reviews, Scenereports aus Japan, Italien, Portugal u. der Türkei! Is das was?

**SELPITY JESUS EP
(SIS-Rec./X-Mist)**

Ex-Dioxin verbergen sich hinter S.J.Als Verstärkung ist inzwischen eine Sängerin hinzugekommen. Mit Dioxin hat das Ganze nicht mehr viel gemeinsam, zumindest musikalisch gesehen - ist wohl auch so beabsichtigt. erinnert z.T.an einige WARTBURGS FÜR WALTER-Sachen! Die 3 Songs kommen schön abwechslungsreich rüber! Ist irgendwie 'ne interessante Mischung aus Punk & Experimental-Rock. Man darf auf weitere Veröffentlichungen gespannt sein. Kommt mit tollem Cover und Beiblatt!

Torsten

OUT ON S O A RECORDS

DISRUPT

SMASH DIVISIONS 7

10 live new and old songs with a Siege cover



RADIO PANIK

F.M. 105.4 MHz

Bruxelles

PRESENTS



ZINE & RADIO SHOW

HARDCORE
PUNK
GRIND

Bands :

Send your stuffs
to our address.
We'll give them
some airplay.

W.T.N.
Av. V. Olivier 10A
Box 67
1070 BRUSSELS
Belgium

What's THAT NOISE?

ZINE +
RADIO BROADCAST

INTERVIEW

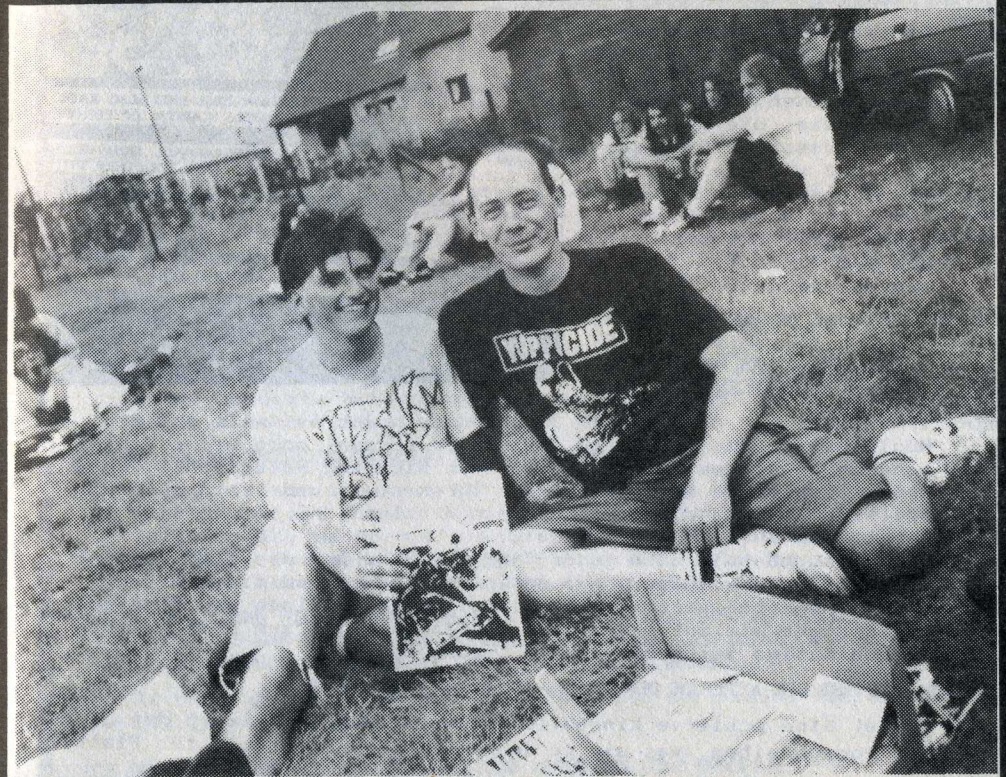
Hier nun das Interview mit Alain, der in Brüssel eine Radioshow und ein Fanzine, beides unter dem Namen WHAT'S THAT NOISE, betreibt. Ich lernte Alain während der AGATHOCLES-Party kennen und führte dort auch folgen - des Gespräch mit ihm::

BREAKDOWN: WAS SIND DEINE AKTIVITÄTEN ?

Alain: Achso...? Du interviewst MICH?? - Ich dachte, ich würde jetzt ein Interview mit Dir machen...hähä.
Well, mein Name ist Alain und ich lebe in Brüssel/Belgien und ich arbeite an einem Fanzine, das brandneue WHAT'S THAT NOISE-zine; das hier ist die erste Ausgabe. Außerdem habe ich eine Radioshow in Brüssel, die einmal wöchentlich 2 Stunden ausgestrahlt wird.

BREAKDOWN: WAS BRINGST DU SO IN DER RADIO SHOW ?

Alain: Ja, ich denke, daß es die erste Radioshow in Brüssel ist, die neue Bands, also neue belgische und auch Bands aus dem Ausland, bekannt machen will und so spielen wir Hardcore, aber auch gestandene Punk-Music, weil das eben auch ein paar Leute hören wollen. Wir haben eine weit verbreitete Scene in Belgien, und zu meiner Scene gehört das Vort'n Vis; dort sind eine Menge Gigs, es ist in der Stadt Ieper...



BREAKDOWN: WAS IST DAS FÜR EIN CLUB ?
EIN BESETZTES HAUS ODER SO ?

Alain: Das ist eine kleine Kneipe und die haben auch eine größere Garage, in der auch sehr bekannte Bands spielen. Sie organisieren Gigs mit ausländischen Bands, z.B. Yuppicide aus NYC spielten dort im Vort'n Vis, aber MDC, die ja noch bekannter sind, spielten in dieser Garage, weil da mehr Leute reinpassen.

Und in der Radioshow kann ich eben auch neben unbekannteren Bands, neue Releases von äh...größeren Bands, wie z.B. Biohazard (von denen Alain ein großer Fan zu sein scheint) spielen.

BREAKDOWN: UND DIE RADIOSHOW IST NUR
IN BRÜSSEL ZU EMPFANGEN?

Alain: Ja, in Brüssel und im Umkreis von 8 bis 10 Kilometern.

BREAKDOWN: ÜBER WELCHEN SENDER LÄUFT
DENN DIE SHOW ?

Alain: Es ist eine alternative Radiostation. Der Name ist RADIO PANIC (wir müssen beide lachen), don't panic! Alle Leute, die da mitmachen, müssen dafür bezahlen, daß wir die Station betreiben können, weil wir vom Staat kaum Unterstützung dafür bekommen. Aber das macht nichts - lieber zahlen und dafür senden!!

BREAKDOWN: DER NAME DER SHOW IST JA AUCH
what's that noise, WIE DER
DES ZINES. WAS WAR DER GRUND,
DAMIT ANZUFANGEN ?

Alain: Ich begann mit der Show im Januar diesen Jahres, weil ich die Möglichkeit dazu bekam und weil es in Brüssel noch keine Radiosendung in diesem Umfang gab (in der Richtung natürlich). Und später schickten mir viele Bands ihren stuff und ich dachte mir so: Warum machst du nicht noch ein Fanzine? Und so schreibe ich jetzt eben auch noch das Zine. Ich versuche halt auch jeden Tag, die Show und das Zine bekannt zu machen, so wie hier. Wir sehen Agathocles und die anderen Bands; nebenbei verteile ich Flyer, verkaufe Zines und Platten und spreche mit interessierten Leuten, wie dir zum Beispiel. Die Kommunikation ist sehr wichtig, denke ich.

BREAKDOWN: WIE IST DIE ATTITUDE DER LEUTE, DIE RADIO PANIC MACHEN ?

Alain: Es ist eine positive Einstellung, hm...wir wollen nicht den Leuten vorschreiben, was sie zu denken haben und was sie für Platten

RADIO PANIC
PRESENTS

What's THAT NOISE?

ZINE +
RADIO BROADCAST

HARDCORE PUNK THRASH NOISE GRIND STRAIGHT ETC... EDGE



HELLO, HERE IS W.T.N., A NEW BELGIAN ZINE AND ALSO RADIO BROADCAST TRANSMITTING OVER BRUSSELS (CAPITAL OF EUROPE) AREA.

WE ARE LOOKING FOR NEW BANDS FROM ALL COUNTRIES. YOU JUST HAVE TO SEND US YOUR DEMO TAPE TOGETHER WITH THE BAND'S BIOGRAPHY & YOUR CONTACT ADDRESS.

WE WILL SEND YOU A QUESTIONNAIRE FOR AN INTERVIEW.
CONTACT: W.T.N., Av. V. Olivier 10A - Bte 67
1070 BRUSSELS (BELGIUM)

TALK ABOUT US AROUND YOU. THANKS.

kaufen sollen oder vielleicht zu sagen, dies und das ist Scheiße. Um auf meine Sendung nochmal zurückzukommen. Ich mag HC, aber mir gefällt z.B. Thrash nicht besonders, aber ich spiele das trotzdem. Denn, wenn Leute, die Thrash mögen, die Sendung hören, wird ihnen vielleicht auch irgendwann HC oder Punk gefallen. Und das ist genau die Sache, die ich mit meiner Sendung verfolge; die Leute sollen versuchen, toleranter gegenüber anderen Musikstilen werden... Und die Hörer sollen sich auch mehr mit den Texten befassen; natürlich spiele ich keine Band mit faschistischen Lyrik; wäre ja auch total peinlich für die HC-Szene. Ich spiele lieber HC mit positiven Texten, damit die Leute sehen: HC ist brutale Musik, aber trotzdem eine gute Sache!

BREAKDOWN: WAS DENKST DU ÜBER DIE AUGENBLICKLICHE POLITISCHE SITUATION IN BELGIEN bzw.
EUROPA ?

Alain: Ich denke, du meinst das Aufleben der Rechtsradikalen, der Faschisten, ja ?

Tja, meiner Meinung nach, ist es dieselbe Situation, wie wir sie vor 50 Jahren schon einmal hatten; mit einigen Differenzen natürlich. Ich kann es nicht verstehen, es ist irgendwie unglaublich, wie dumm einige Leute sind. Es ist eine schwierige Situation - wir müssen uns verstärkt darum bemühen, dagegen anzukämpfen!

BREAKDOWN: DENKST DU, DASS DU ÜBER DEINE RADIOSHOW IN DIESER BEZIEHUNG ETWAS ERREICHEN KÖNNTEST ?

Alain: Na, mit der Radioshow alleine ist das sehr schwierig, da ich nicht genug Leute erreichen kann. Aber ich sage den Leuten schon meine Meinung und erzähle viel über Aktivitäten von antifaschistischen Vereinigungen, bringe Textauszüge von Bands u.s.w.. Im Zine bringe ich ebenfalls Artikel in dieser Richtung und spreche mit den Bands in Interviews über diese Problematik. Das ist sehr wichtig, denn die Situation, so wie sie sich zur Zeit präsentiert, finde ich nicht sehr witzig.

BREAKDOWN: UNTERSTÜTZT DU AUCH KONKRET SOLCHE AKTIVITÄTEN ?

Alain: Ja, wir haben z.B. im Zine ein Interview mit NATIONS ON FIRE, einer belgischen Band, die politisch sehr engagiert ist. David, ihr Sänger - er singt übrigens auch bei der französischen Noisecore-Band SCRAPS - ist in einigen antifaschistischen Vereinigungen aktiv.

BREAKDOWN: WIE SIEHT'S DENN IN BRÜSSEL MIT BESETZTEN HÄUSERN AUS ?

Alain: Es gab bis vor 2 Jahren eins, aber das ist abgebrannt.. Jetzt gibt es nur noch kleinere Sachen; z.B. eine alte Tankstelle oder einzelne besetzte Wohnungen, aber so richtig ein besetztes Haus existiert meines Wissens nicht hier in Brüssel.

BREAKDOWN: FINDEN TROTZDEM KONZERTE IN BRÜSSEL STATT ?

Alain: Nein, bis vor 3 Jahren gab es das Finkel, da waren oft Konzerte, aber jetzt ist die HC-Szene hier nahezu tot. Es ist komisch; in Belgien gibt es so viele gute Szenen, aber in Brüssel, Hauptstadt Europa's, ist absolut nichts los in der Beziehung. Ich hoffe, daß sich das durch meine Radioshow wieder etwas bessert...!

BREAKDOWN: TJA, DANN WILL ICH DIR MAL DIE DAUMEN DRÜCKEN, DASS DU WAS ERREICHST...
OK, DAS WAR'S DANN AUCH ERSTMAL MEINERSEITS - ICH DENKE, WIR SEHEN UNS AM
24. OKTOBER ZUR EUROPaweiten ANTIFA-DEMO IN BRÜSSEL !?

Alain: Ja bestimmt - ich werde auf alle Fälle dort sein. Vielen Dank für das Interview und bis dann!

PS: DIE DEMO WAR WIRKLICH ASTREIN - 15.000 LEUTE AUS GANZ EUROPA!!!

KOKS



Kennt jemand von Euch eine kleine, nette Stadt am Rhein? Andernach ist eine solche, die neben Schriftstellern wie Charles Bukowsky und einigen schlechten Hardcorebands wie Rudi Stinkt und Zänk (ist doch nur Spass, Stefan) auch sehr guten Grindcore namens NOISESLAUGHTER hervorgebracht hat. Einigen wird diese Band wohl schon ~~xxxxxxx~~ zu Ohren gekommen sein, haben sie seit ihrem Bestehen doch schon einiges an Material auf den Markt geschmissen. NOISESLAUGHTER existieren bereits seit 1988 und haben bis heute 2 Demos, 2 Split Tapes und eine Split 7" ep mit TUMOR veröffentlicht. Das erste Split Demo entstand 1989 mit der schwedischen Knüppelcombo MONKEY MUSH, das zweite ~~xxxxxxx~~ beglückte die geneigte Hörerschaft im April 1992 zusammen mit dem Hamburger Duo YACÖPSAE. Alle Tapes sind bis heute noch erhältlich (Pardon! Das erste Demo nicht mehr), die Split ep ist jedoch bald ausverkauft (also ranhalten). Das aktuelle blabla ~~(xxxxx)~~ besteht aus Jonni (Bass), Stefan (Schlag das Zeug), Gunnar (Gitarre), Lude (Gitarre) und Holger (Stimme). Geplant ist nach dem Gang ins Studio über das Limbus-Fanzine (bzw. dem Macher) eine 4er-Split lp mit PSYCHOPHARMAKA, LOST und YACÖPSAE herauszubringen! Genauer Zeitpunkt steht allerdings noch nicht fest. Damit dürften NOISESLAUGHTER jedenfalls bald die deutschen Vertreter für die Belgier ~~xxxxxxx~~ von AGATHOCLES sein. Doch nun mal langsam an das eigentliche Interview rantasten. Ich führte es mit meinem jahrelangen Brieffreund und Schlagwerker der Kapelle, Stefan. Film ab!

Um mal recht locker einzusteigen, fragen wir einfach mal WAS BEDEUTET DEINER MEINUNG NACH DAS KÜRZEL N.C. ?

Hmm, mal überlegen. Vielleicht Nice Closet oder No Comment oder Nuclear Catastrphe, Numerous' Clausus (Du Sau). Oder Necro Cat oder am Ende vielleicht doch Noise Core. Ist übrigens 'ne komische erste Frage!

Das darfst du nicht so sehen, Dicker! Es bedeutet tatsächlich Noise Core, aber es hat mich einfach mal interessiert, was für lustige Kombinationen da rauskommen können. Bleiben wir doch gleichmal beim derzeitigen Noise Core - Boom: WARUM IST GERADE SEX-ISMUS IM NOISECORE SO BELIEBT (??? der Tipper!)?

Weil's so schön extrem ist und noch nicht komplett ausgelutscht. Vielleicht möchten die Leute ihre eigenen Mißstände in dieser Beziehung damit kaschieren?!

Das eben denke ich auch. Schade nur, daß es in eine völlig kranke und konforme Richtung geht, die ein total verklemmtes Sexualverständnis nach außen trägt. Na gut, nächste Frage: MEINST DU, DASS ES IN TEXTLICHER HINSICHT IM DEATH/GRIND/NOISE-BEREICH NOCH TABUS GIBT ?

Nö, ist schon alles ausgelutscht. Einige Leute suchen noch verzweifelt nach Ideen. Singt doch Kochrezepte (gibt's schon! d.T.) oder Gebrauchsanweisungen, wär' doch wieder was, hä ?!

tja, und WARUM MUSS IN DIESEM BEREICH IMMER ALLES MÖGLICHT EKELIG, BRUTAL UND NEGATIV SEIN ? ES GIBT AN MISSTÄNDEN TAUSENDE, ABER ES GIBT MEINER MEINUNG NACH AUCH EBENSOWIELE POSITIVE DINGE ZU SEHEN. ERZÄHL...

Meistens werden die stumpfen Goretexe damit begründet, daß sie gut zur Musik passen. IM Prinzip ist es mir egal, nur wenn man an den Texten schon erkennen kann, daß es eine Death/Trash-Platte ist, die da gerade läuft, dann muß auch der Letzte gemerkt haben, daß es sich um ein blödes Klischee handelt und was neues her muß. Das allerbeste Beispiel sind die Cover. Zur Zeit sind wohl Phantasy-Cover "in". Ist alles Geldmacherei; mir wäre es peinlich, jeden Tag ein T-Shirt mit 'nem anderen Monster drauf anzuziehen. Hier sind der Phantasie der Zeichner nach "oben" hin alle Grenzen offen, ich frage mich nur, warum jede Band ihr eigenes Monster braucht?! Bei den Texten ist es, wie eben gesagt, schwierig noch 'ne frische Ecke zu finden. Sehr korrekt fand ich die "Hallucinations"-LP von Atrocity, die ja ein Konzeptalbum gegen Drogen war. Das ist doch mal was! Ich denke, unsere Texte sind auch eher durchschnittlich; kritisch bis lustig halt. Nix Besonderes zugegebenermaßen...!



Wie Du meinst, Stefan. WIE BEURTEILST DU DIE ALLGEMEIN ELITÄRE HALTUNG DER LEUTE IN DER PUNK/HARDCORE/NOISE-SZENE ?

Kann man doch nicht verallgemeinern. Es gibt Leute, die gut drauf sind, dann gibt es Off-Ripper (Du) und Fashions (suck). So isses wohl, Alter!

Na, ich wollte eigentlich auf etwas Anderes hinaus, hätte die Frage wohl doch besser ausformulieren sollen. Kann man/frau wohl tatsächlich nicht so allgemein sagen. Na gut, treten wir mal ins nächste Fettnäpfchen, WAS DENKST DU ÜBER DIE AUFGESETZTE KULTIVIERUNG UND VERGÖTTERUNG DIVERSEER FIGUREN (UND ÜBER SIE ALLGEMEIN) WIE JELLO BIAFRA (DEAD KENNEDYS), ERICH KELLER (F.O.G.), BUGS BUNNY, usw...?

Tja, Vorbilder sind vielleicht nicht schlecht, Vergötterung finde ich net so doll, da idiotisch. Jeder Mensch ist gleich viel wert.

Hmm... Du siehst ja, daß es anscheinend ganz anders aussieht. Fragen wir mal was leicht Anderes. DEINE MEINUNG ZU FEMINISTINNEN DER MILITANTEN ART ? ...erzähl!

Interessieren mich nicht. Ich bin kein Macho oder Frauenfeind, habe deshalb auch kein schlechtes Gewissen gegenüber denen. Extreme haben 'eh keine Chance, außer in der Musik natürlich. Militante Feministinnen? Hab' ich noch nix von gehört. Kastrieren die Männer oder was?

Nein, so derbe sind sie wohl doch nicht drauf, WAS HÄLST DU VON DER HASENSTRAFE... ÄÄH... HAFENSTRAßE UND BESETZTEN HÄUSERN IM XXXXXXXXXXXX ALLGEMEINEN ?

In der Hafenstrasse war ich noch nie, deshalb möchte ich dazu nix sagen außer, daß ich's korrekt finde. Ich hab' mal Konzerte in der inzwischen geräumten Kölner Kiefernstrasse und in der Düsseldorfer Weißhausstraße gesehen. Tja, sind halt extreme Leuten da, die auch den Mumm haben auf Rechte loszugehen. Ist irgendwie ein beruhigendes Gefühl. Habe auch in diversen Infozetteln gelesen, daß da interessante AG's angeboten werden mit Filmen, Kindertheater etc. Alles in allem korrekt.

Na gut, wir verlassen mal diesen Bereich und stellen einfach mal ein paar persönliche Fragen. WAS TREIBST DU IN DER REGEL, WENN DU MIT FREUNDEN WAS UNTERNIMST ?

Och, meistens gehen wir am Wochenende einen trinken. Es kommt immer darauf an, mit wem man was unternimmt. Ich gehe auch gerne mal in die Spielhalle um dort die halbe Menschheit auszurotten, hähä. Und fahre auf Konzerte in der Gegend. Ich denke, es unterscheidet sich nicht grossartig von dem was Andere so machen.

WAS HÖRST DU FÜR BANDS ?

Also, ich tue viele Bands hören. Am besten tun mir folgende Platten gefallen: AGATHOCLES - Cd '92, NAPALM DEATH - 2. Lp + Live Ep '89, CANNIBAL CORPSE - 1. Lp, HARDCORE ANDERSEN - Lp, MALEVOLENT CREATION - Lp und natürlich jede Menge anderer Sachen wie z.B. TERRORIZER, PUNKENT STENCH, CHRONIC DISEASE etc.! Alles klar, Herr Kommissar?

Nicht ganz. WELCHES WAR DENN DIE SCHLECHTESTE PLATTE, DIE DU DIR ANGETAN HAST ?

ENTOMBED's "Left Hand Path". Ultralangweilig. Und jetzt her mit den Hassbriefen.

Na, da kenne ich aber um Ecken schlechtere Scheiben, hehe. WIE HEISST DENN DIE BESTE ?

SLAYER - "Reign in Blood", Kult.

Ein bisschen Klischee muss sein. EURE GRÖSSTEN EINFLÜSSE?

Bearbeitet wohl keine. Am Besten beurteilst Du das man selber. Also lass mal vom Stapel, würde mich mal interessieren.

Wer führt hier das Interview? Nix gibt das. Tja, hast Dich wohl nicht so recht getraut zuzugeben, daß NOISESLAUGHTER nur ein... auch egal. SAG' MIR LIEBER MAL, WAS DU VON BÖDEN FRAGEN IN INTERVIEWS (DIESES HIER?) HALST?

Rühren Heidekätzchen nur gelblich ausgeglichen am Rande des Vulkans?

Ah... ja... doch doch! Nun... HAT ES DENN DIR WENIGSTENS SPASS GEMACHT DIESES INTERVIEW ZU BEANTWORTEN?

Logo! Waren ja ganz interessante Fragen. Kann man net meckern, gell?!

Muss man/frau relativ sehen. Ich bin ja nun kein routinierter Panzine-macher wie Koks, der da wohl schon eine Menge mehr auf dem Kasten hat als ich. Dieses ist immerhin erst mein 2. Interview an eine Band. Dann verabschiede der geehrten Leserschaft bitte noch Deine letzte Ölung, Grüsse und all das, was dazugehört!

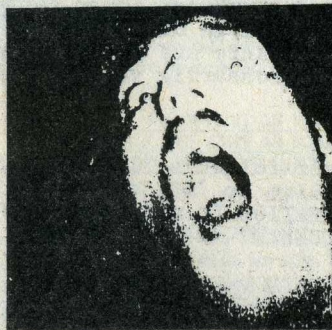
Danke, Danke, Danke für das Interview. Grüsse gibt's nur auf ~~XXXXX~~ Demos, Eps oder so, da ich sonst einige Leute bestimmt vergesse. So, das soll's dann gewesen sein. BI YA STEFAN

Vielen Dank nochmalx meinerseits an Stefan. Checkt die Band ruhig mal an - Es lohnt sich, da sie doch einen recht eigenwilligen Stil vertreten und auch sehr korrekte Leute sind. Für alle, die neugierig geworden sind hier noch die kleine Kontaktadresse. Bitte denkt auch daran, Rückporto beizulegen, da die Band es auch nicht so dicke hat. Möge NOISESLAUGHTER in Post ertrinken.

NOISESLAUGHTER
c/o STEFAN MARTSCH
STIFTERSTRASSE 26
W-5470 ANDERNACH/RHEIN
GERMANY



KLASSIK IN QUAL is a project of the guitar player from the German Noise/Grind-band CADAVER CORPSE. This is a kind of musi(c)k, they don't can get acknowledgement, 'cause it's to extreme to love it! Why? All the kinds of music, they've got acknowledgements was fucking trendy. So I want to show my opinion about trends - gory-cover, painful texts, horrendous title etc. Against all this horror is CLASSIC IN PAIN a alternative. It is no hate, no terrible massacker or gore... it is very nice!!! (in their own kind of music)



The prices:

Europe 7 D.
Germany 7 D.
World 8 D.

WRITE TO:

c/o Abo Aleben
Altenburgerstr. 14
D-7030 Leipzig, Germany

EUROPE

KLASSIK IN QUAL

FH-72... 7" EP für 7 Mark!
(natürlich incl. Porto+Verp.)

DDR - HC/Krach, Demoaufnahmen
von '89/90, 13 Sonx, farbiges
Vinyl, bestellt beim BREAKDOWN



...subversive elements...

HAMMERHEAD

HAMMERHEAD waren zusammen mit BAD TRIP auf Tour und in diesem Rahmen am 17.10. im Freiburger Schloß. Ein geniales Konzert... eine echt gute, harte Band!
Tobias Scheiße - vocals
Oliver - drums
Norbert - quit.
Ranen - bass
Danylator - quit.+voc.

Hier ein kurzes Interview, das ich nach dem Gig geführt habe:

BD: ERZÄHLT WAS ÜBER DIE NEUE SINGLE!

HH: Ja da sind wir voll zufrieden mit. AMOK ist ein echt gutes Label. Ging ruck-zuck! Er (Holger) hat ein 3/4 Jahr kürzer gebraucht, als der Bodonski bei der 1. Single. Das rechnen wir ihm hoch an. Der Bodonski ist ein Arschloch!

BD: DA SIEHT WOHL EUER VERHÄLTNIS ZU BODO NICHT SO ROSIG AUS?

HH: Wir haben gar kein Verhältnis! Wir haben ein paarmal mit ihm telefoniert - das hat dann immer damit geendet, daß er einfach aufgelegt hat, auf Grund unserer Beschimpfungen... Es hat auch gar keiner Bock auf ein Verhältnis mit dem - weil, er ist einfach... hm, ach, weg mit dem Mann!

BD: WIE SEID IHR ZU AMOK GEKOMMEN?

HH: Holger hat uns einfach angesprochen, ob wir bei ihm was machen wollen und da haben wir kurz vor der Tour die Sache klar gemacht. Ist ja auch ganz schnell gegangen! Die Cover sind so schön geworden.

BD: WIE KAM ES, DASS IHR DIE TOUR MIT BAD TRIP MACHT? KANNET IHR DEN STEFFEN (Tour-Org.) VORHER SCHON?

HH: Das lief über den Imad aus Leipzig. Der hat uns da eingezockt - obwohl er uns gar nicht leiden kann.

BD: ACHSO ??

HH: Naja, unsere Musik findet er wohl nicht so gut, aber... er denkt wohl, daß wir ganz nett sind. Wir haben schon 2mal in Leipzig gespielt und das war jedesmal nicht so toll. Das letzte Mal, war DIE Niederlage schlechthin; vor 600 Leuten und die standen gähnend und kippendrehend da. Das war vor SFA.

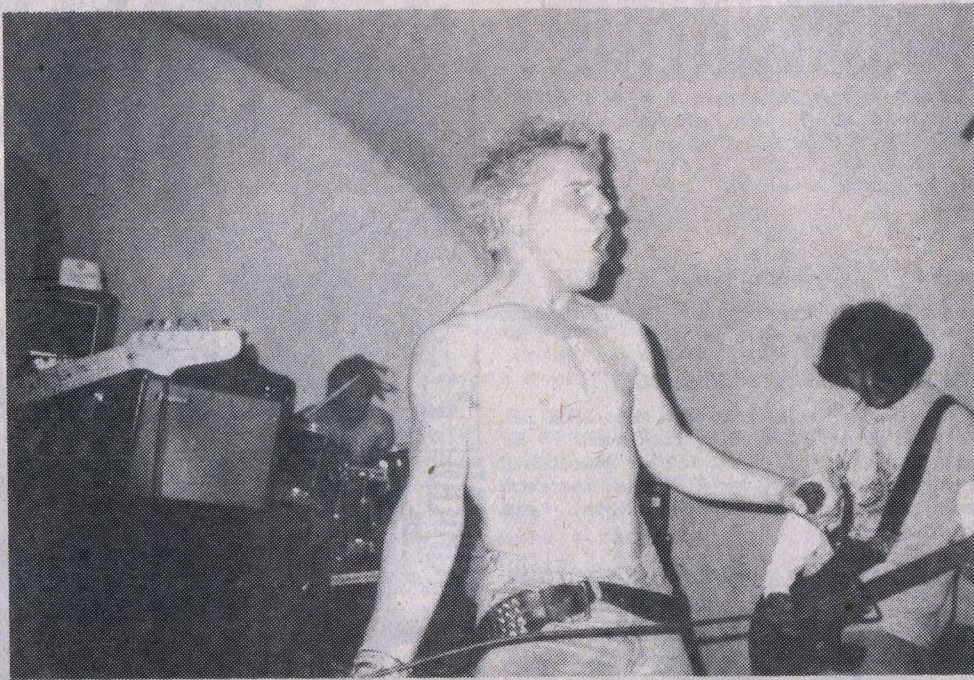
BD: ALSO HABT IHR LEIPZIG NICHT IN SO GUTER ERINNERUNG?

HH: Doch! Das Drumherum ist ja immer total Kult!

BD: WIE IST DAS BEI DIR, OLIVER - DU SPIELST JA AUCH BEI INTRICATE. GIBT'S DA KEINE PROBLEME?

HH: (Oliver) Nee, in den Jahren, wo ich das mache, haben sich gerade mal 2 Gigs überschritten. Naja, und zeitmäßig gibt's da auch keine Probleme, weil - HAMMERHEAD proben ja eh nie! HAMMERHEAD treten dafür öfter auf, was eigentlich auch nicht so gut ist.





HAMMERHEAD 17.10.92



BD: MACHST DU UNTERSCHIEDE ZWISCHEN BEIDEN BÄNDEN ?
 HH: (Oliver) Nee, die Leute machen Unterschiede ! INTRICATE spielen vor ganz anderen Leuten, als HAMMERHEAD, z.B. bei INTRICATE sind es mehr die langhaarigen Dreadlock-Brillen, ...die unsere Konzerte klarmachen und bei HAMMERHEAD so die Hatecore-Bärte! Aber ich mach' da keine Unterschiede, nee.

BD: GEBT IHR EUCH NOCH ANDEREN AKTIVITÄTEN HIN, AUSSER BAND UND MUSIK ?

HH: (Tobias Scheiße) Ja, ich mache ANTIFA in Bonn; militant. Bonn hat die stärkste FAP in ganz Deutschland. Na, so straßenmäßig treten die da nicht auf, aber da läuft so ziemlich viel organisiert bei denen ab. Bonn hat ja, glaub' ich, die zweitstärkste ANTIFA und da haben die Faschos rein straßenmäßig nichts zu melden, aber was die sonst machen, ist halt schwer zu verhindern....!

CONTACT:
Thomas Ginter
Mittelsaff 9
W-5466 Neustadt
Germany
(0)2645/3647

BD: DIE ANDEREN MACHEN NICHTS ?

HH: Nee, nur sporadisch (grinsen):

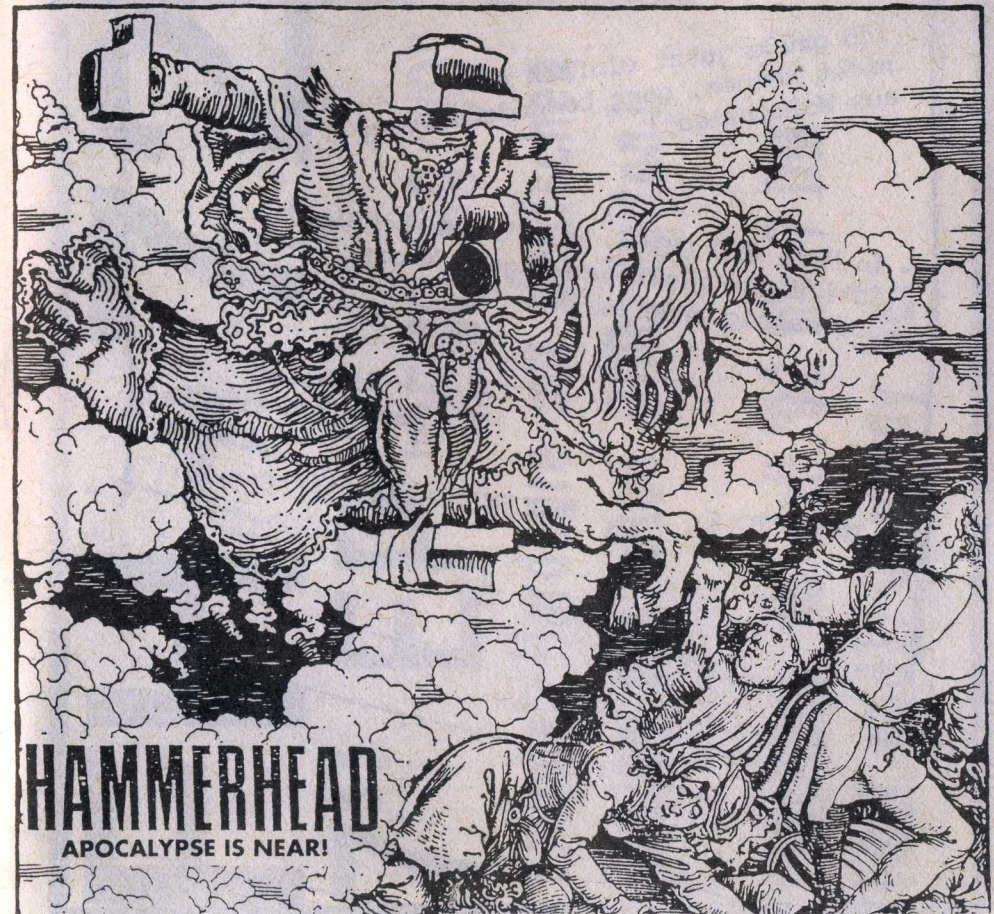
BD: WIE SIEHTS MIT 'NER LP AUS ?

HH: Wenn wir mal wieder 'nen Proberaum haben, würden wir glaub' ich schon 'ne LP machen; also ich würde dafür plädieren (Oliver). (allgemeine Zustimmung)

BD: NOCH WAS LOSZUWERDEN ?

HH: (Töb. Scheiße) Schlagt die Faschisten, wo ihr sie trifft!!!

KOKS



HAMMERHEAD
 APOCALYPSE IS NEAR!

HI LEUTE !!
 Das ist die LETZTE Seite - ich weiß, die sieht
 auch so aus...! Egal, das Heft ist fertig -
 ich übrigens auch! Seit 10 Stunden hab' ich
 die Nacht durchgewütet, um den Drucktermin
 halten zu können. Sind nun auch nur, wenn
 ich mich nicht verzählt hab', 52 Seiten ge-
 worden - bitte nicht sauer sein, das nächste Mal
 wirds wieder mehr!

Ich grüße jetzt einfach noch alle, die mich
 nicht kennen, ganz besonders Peggy u. Katrin
 aus Wolmirstedt!

In Heft #10 (März) gibt's wahrscheinlich
 Inti's mit Ulrike am Nagel, Manos, Farcide,
 und massig anderes Zeug.

Also - Tschüssi
 bis dann! Schreibt mal
KOKS

THANK TO E

BERLIN!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

FH-72

7" EP "DEMO '89/90"

Knüppel-Hardcore mit deutschen
 Texten aus alten DDR-Zeiten!

Erhältlich ab Juli '92 für 7 DM
 (incl. ppd) / Germany bei:



rödel-records berlin

Breakdown

c/o Koks Vollmer

Franz-Mehring-Platz 7

0-9200 Freiberg

Keine Rassenkunde



Nordische Menschen sind vielfach auch jugendlich unbekümmert und neigen dazu, ihre Kräfte spielerisch zu verschwenden, wenn es nicht gelingt, ihre Tatkraft rechtzeitig in richtige Bahnen zu lenken."

(auf: „Wesen der europäischen Rassen“, 1942)